

Tal como anticipó **Página/12**, los diputados presentaron dos pedidos de juicio político contra el cortesano Fayt por ocultar que tenía dinero en el corralito. También pidieron informes sobre la situación de los otros miembros de la Corte

Un juez con mucho juicio

Páginas/4/5



Cierra con un acto hoy a las 18.00

La Marcha de la Resistencia se hizo fuerte en la Plaza

Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 5 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5046
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8

Miles de piqueteros trasladaron a la Capital su reclamo de 500 toneladas de alimentos. En su trayecto de Liniers a Plaza de Mayo pidieron comida en todos los supermercados. También presentaron su demanda al Gobierno y se diferenciaron de los saqueadores Páginas/2/3

ASERRÍN ASERRÁN

Bernardino Avila

Un barrio de clase media rechaza la presencia de un comedor infantil

La batalla de Boulogne

Página/16/17

PROPIEDAD

Primero admitió que "hay muchos pobres". Después dijo que a pesar de esa realidad los programas sociales están avanzando. Y se quejó del todavía líder de la oposición: "Que no hable cuando no sabe, y que estudie para hablar después con propiedad". El líder opositor había dicho que Brasil está "a merced de los especuladores" y que "las dramáticas diferencias sociales ponen en peligro la democracia". Las declaraciones de Luiz Inácio Lula da Silva enojaron a Fernando Henrique Cardoso. Le queda poco tiempo en el gobierno, y quiere irse el 1° de enero de la presidencia como si hubiera triunfado en las últimas elecciones.

El ex comisario también apuntó a Galeano en el juicio por la AMIA

Ribelli cargó contra la Side

Página/12

Técnicas, *por* *Juan Gelman*

32

Duhalde había acordado el lunes con el gabinete social bajar el perfil del Operativo Rescate y darles más protagonismo a los gobernadores. Pero ayer su mujer, indignada por algunas afirmaciones periodísticas del tucumano, salió a cruzarlo duramente. Las reacciones del Gobierno. Consecuencias.



Chiche Duhalde, anteayer, cuando llegó a Tucumán y Julio Miranda fue a recibirla al aeropuerto.
Pero ayer todo cambió en forma abrupta. La primera dama salió a cruzar duramente al gobernador.

Chiche se peleó con Miranda e hizo temblar a todos en la Rosada

Por Diego Schurman

No es la primera vez que pasa. Tiempo atrás, Eduardo Duhalde aseguró que la nafta no aumentaría y apenas dos horas después las petroleras anunciaron la suba. Este lunes la consigna fue bajar el perfil del Operativo Rescate, básicamente para no generar cortocircuitos con los gobernadores en tiempos de alianzas políticas. Pero no fue un extraño sino su propia mujer la que hizo temblar ayer a la Casa Rosada al cruzar con dureza a Julio Miranda. "Debió poner el acento en acompañar a la gente", le reprochó Chiche Duhalde al mandatario tucumano.

El Presidente sabe que una chispa puede encender el fuego en un país arrasado por las desigualdades. Y que por ahora la cruzada oficial contra la mortalidad infantil no encontró el resultado que buscaba. De hecho, la tapa de los diarios atiborradas de chicos desnutridos alumbraron un problema que trasciende las fronteras de Tucumán, poniendo al descubierto las falencias de las autoridades nacionales y locales.

Matar: ***"Los periodistas le preguntaron sobre lo que dijo Miranda y qué otra cosa podía decir Chiche si sabe que en Tucumán la gente lo quiere matar".***

La consigna fue entonces bajar el nivel de exposición y hablar únicamente de cuestiones "técnicas". El propio Duhalde buscó predicar con el ejemplo al anunciar ayer que "los índices de mortalidad infantil se han detenido". Sobre Miranda, ni una palabra. Para el Presidente el análisis es lineal: el gobernador representa un voto propio en la controvertida interna justicialista. Lo mejor, entonces, es no molestarlo.

"Nosotros sabemos que resta en lo interno. Pero los periodistas le preguntaron sobre lo que dijo Miranda y qué otra cosa podía decir Chiche si sabe que en Tucumán la gente lo quiere matar", señalaron a **Página/12** muy cerca de la coordinadora de Políticas Sociales.

Miranda aseguró en un reportaje a *La Nación* que el ex dictador Juan Carlos Onganía, quien gobernó en los '60, es el responsable de la mortalidad infantil en su provincia. "Yo no le doy la razón (...) acá ha habido un abandono muy grande", replicó ayer la mujer del Presidente.

"La idea era no hacer olas, pero Chiche es autónoma. Dice lo que quiere decir, no le podemos poner un bozal", analizó, con una pizca de resignación y otra de justificación, un miembro del megaoperativo.

Chiche, está claro, no es una integrante cualquiera del gabinete. Por irse de boca –según la versión oficial–, esta semana fue desplazado de su cargo el subsecretario de Seguridad, Carlos Vilas. En cambio, nadie osaría acercar una sugerencia a la primera dama para que hable menos. Se sabe, en el Gobierno nadie le discute a Chiche.

Políticamente la presencia de la funcionaria en Tucumán tuvo un efecto boomerang ya que se terminó "comiendo" a Miranda. Sólo por la gestión de José Pampuro, el gobernador logró zafar la semana pasada, aunque finalmente terminará abandonando el poder antes de tiempo.

Pampuro ostenta varios títulos, entre ellos los de médico cirujano y secretario general de la Presidencia. Pero su misión en el Operativo Rescate es apagar los incendios políticos, ya que es el encargado de articular las relaciones entre las provincias y la Nación.

Con Chiche desbocada, la tarea será doblemente más difícil.

–La consigna era hablar lo menos posible, y mostrar trabajos en alianzas. De hecho, hoy (por ayer) Chiche está realizando actividades conjuntas con Miranda de tal forma de desechar esa idea de que lo nuestro es una intervención, pese a que ya hay legisladores que la están pidiendo –señaló un ministro que pidió mantenerse en el anonimato.

–¿Y por qué tanta inquietud en el Gobierno? –le preguntó este diario.

–Porque no queremos aparecer como desestabilizadores de los gobiernos provinciales. Pero lo que dijo Miranda fue una animalada y supongo que a Chiche le resultó difícil no diferenciarse.

Públicamente, se buscó bajar el tono de lo que, paradójicamente, hizo mucho ruido en los pasillos de la Casa Rosada y de la Residencia de Olivos, donde Duhalde pasó la mayor parte de su tiempo. "Nosotros nos estamos abocando el cien por ciento al tema social y no intervenimos en cuestiones políticas", dijo Fernando Gray, vocero de Chiche Duhalde.

Es un verdad a medias. Fue la propia funcionaria quien abrió la posibilidad de competir por la gobernación de Buenos Aires. Y es justamente por eso que todo lo que haga o deshaga también será analizado en dicho contexto. Incluso la decisión poco difundida de recrear el proyecto de las manzaneras en Tucumán.

No lo hará con ese nombre pero tendrá la misma operatividad: formará redes sociales junto a organizaciones no gubernamentales, colegios de medicina, universidades y centros de jubilados, entre otros. "Va a ir todas las semanas a Tucumán hasta el 25 de mayo, cuando Duhalde deje el poder", reconocieron en sus filas.

Animalada: ***"No queremos desestabilizar a los gobiernos provinciales. Pero lo que dijo Miranda fue una animalada y a Chiche le resultó difícil no diferenciarse".***

Votos

En este punto el gabinete está partido. Hay quienes ven conveniente la incursión de Chiche en la pelea bonaerense. Sostienen que eso "forzaría" a Felipe Solá a acompañar a Carlos Reutemann en una fórmula presidencial.

El gobernador bonaerense por ahora insiste en que lo suyo será revalidar su actual título pero con los votos de la gente. Cuando el lunes, estando en la Capital, el Lole se enteró de esta postura inflexible dijo: "Si yo digo que sí, ¿cómo Felipe no va a decir que sí?".

De todas formas, un índice de que aún no hay nada definido en el territorio bonaerense es el reciente lanzamiento de Osvaldo Mércuri a la candidatura a gobernador. A pesar de viejas contiendas electorales con el duhaldismo, hoy por hoy difícilmente el titular de la Cámara de Diputados provincial se presente siquiera a discutirle el lugar a Chiche. Se sabe, nadie le discute a Chiche.

NUEVA

Como

Por Martín Piqué

Les bastó con once kilómetros de marcha, desde Liniers hasta Plaza de Mayo, para instalar una nueva forma de protesta. Los piqueteros caminaron siete horas bajo un sol abrasador para cumplir con la "Jornada nacional contra el hambre". Esta vez, la movilización incluyó un pedido de alimentos en casi todos los hipermercados y locales de comidas rápidas que se hallaban en el trayecto. Fue una nueva modalidad de reclamo, porque hasta ayer las marchas de desocupados que circulaban por la ciudad no se detenían en los comercios para reclamar comida. Sí lo habían hecho en el Conurbano, en reclamos aislados y con poca visibilidad. "Quince mil personas han pasado frente a negocios que tenían mercaderías en la vereda, ante miles de comerciantes, y no se tocó nada", destacó Raúl Castells, uno de los organizadores, al finalizar la protesta.

A las cinco de la tarde, cuando terminó la jornada, los líderes piqueteros estaban exultantes porque todo había salido bien. Los miles de manifestantes se mantuvieron en orden, dentro de las columnas, y cuando la caravana se detenía ante los supermercados nadie se movía del lugar asignado. Por eso, ya en la Plaza de Mayo, los organizadores decían que habían desmentido en los hechos al ministro del Interior, Jorge Matzkin. El funcionario había dicho, unas horas antes, que los piqueteros tenían derecho a pedir alimentos, pero que eso "no tiene nada que ver con eventuales desmanes".

"El Gobierno quiere hacer creer que un desocupado va a saquear a un comerciante. Pero hoy, de las miles de personas que se movilizaron, nadie tocó nada. Quieren meter en la sociedad que los desocupados son enemigos", denunció Castells, del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD),

La mirada de cuatro científicos

◆ **Fortunato Mallimaci,** sociólogo: "Los piqueteros pueden pedir y los empresarios pueden dar. Pero seamos conscientes de que así se parece a un favor individual, cuando de lo que se trata es de buscar una solución al problema del hambre, que es un problema del ingreso. Esta salida individual o grupal evoca la beneficencia privada anterior al peronismo y al Estado de bienestar social. Se trata de primero acceder al trabajo y a los ingresos a partir de una distribución más justa de la riqueza. En segundo lugar, contribuir a un Estado que se haga cargo de la pobreza como fenómeno social y no individual. La reivindicación debe ser ante todo política y no sólo de demanda de dádivas".

◆ **Federico Schuster,** doctor en Filosofía: "La acción de pedir comida es legítima en términos éticos y políticos. Hay una sociedad en la cual existe un enorme sector que ha sido desposeído, y este es un planteo que hacen los desposeídos a las grandes corporaciones. Si los supermercados deben darle comida o no es problemático. En principio, los supermercados no tienen la obligación de dar, pero desde algún punto de vista ético, las grandes empresas, y no los pequeños comerciantes e industriales que han sido devastados y están en una situación complicada, deberían encontrar la manera de hacer un esfuerzo de contribuir, pero no sé si respondiendo a una demanda inmediata. Las grandes empresas tienen que encontrar una manera de responder a través de políticas de colaboración. El empobrecimiento en la Argentina se produjo a causa de las transferencias de la riqueza de los sectores trabajadores y pequeños comerciantes e industriales a un sector de grandes capitales que concentró la riqueza. El pedido de comida es sólo un parche. Pero cuando hay hambre debe haber una responsabilidad de todos para poder enfrentarlo".

◆ **Maristella Svampa,** socióloga: "Poner el acento en el carácter extorsivo de una acción sin ver el sustento de la misma constituye una trampa. El pedido de comida no es equivalente al cobro del peaje, como pequeño robo, con el cual algunos jóvenes de los barrios al-

MODALIDAD PIQUETERA: MARCHAR Y PEDIR COMIDA EN LA CAPITAL FEDERAL

en el Conurbano, pero con más cámaras

Los grupos que responden a Castells y al MST atravesaron ayer la ciudad por avenida Rivadavia, hasta Plaza de Mayo. En casi todos los supermercados y casa de comidas que encontraron a su paso les pidieron comida, a ser entregada en un futuro. Nunca habían pedido fuera del Conurbano.

Rafael Yohai



La marcha piquetera atravesó la ciudad por toda la avenida Rivadavia hasta la Plaza de Mayo. Entregaron petitorios pidiendo alimentos.

cuando la caravana se detuvo ante la Casa Rosada. Allí los manifestantes presentaron un petitorio –que ya habían dejado en el Ministerio de Desarrollo Social– en reclamo de 500 mil kilos de comida para todos los movimientos de desocupados del país.

En la Rosada se limitaron a recibir el formulario, y los piqueteros contaban con cierta sorpresa que habían encontrado más solidaridad en los comerciantes que en el propio Estado. "Dejamos instalado que la división entre piqueteros y comerciantes es falsa. Quisieron imponerla agitando el fantasma del saqueo, pero hubo un montón de comerciantes que dejaron sus vidrieras abiertas. Y nosotros, claro, se lo agradecimos", evaluó, ante **Página/12**, Gustavo Giménez, coordinador del Movimiento sin Trabajo Teresa Vive, la otra organización convocante, que está ligada al MST.

El temor de los organizadores era quedar asociados al caos, a los desmanes. En especial estaban preocupados por el clima de inestabilidad que se acrecentó a partir de las denuncias y los rumores de saqueos de la semana pasada. Por eso festejaron la presencia del titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, quien se subió al palco desde el que se cerró la marcha y elogió públicamente a los piqueteros. "Los saqueos que sufrieron los comerciantes el año pasado fueron preparados por grupos políticos. Un desocupado no se mete al comercio para robar", aseguró. Pero el momento más emotivo lo aportó Tati Almeida, de Madres de Plaza de Mayo, que instó a los desocupados a "seguir la lucha" y los invitó a sumarse a la Marcha de la Resistencia (ver página 13).

Para ese entonces, pasadas las cuatro de la tarde, los piqueteros ya habían dejado petitorios en los hipermercados Coto, Norte y Disco, en dos locales de McDonald's y Burger King y hasta en una sucursal del Banco Río que está entre Floresta y Villa Luro. Todos los comercios están ubicados sobre la avenida Rivadavia. Los formularios, que cada organización presentó por separado, solicitaban "la entrega de alimentos" pero no detallaban una cantidad determinada, como sí constaba en el papel que dejaron en el Ministerio de Desarrollo Social y en la Rosada.

> **Intocado:** *"El Gobierno quiere hacer creer que un desocupado va a saquear a un comerciante. Pero hoy, de las miles de personas que se movilizaron, nadie tocó nada".*

Los petitorios, además, tenían el número de teléfono de un representante para que los responsables de cada empresa se comunicaran y armaran una reunión. Los dirigentes del MIJD y del Teresa Vive confiaron a **Página/12** que la negociación con cada supermercado depende de "la magnitud de la empresa" y que, según esa dimensión, se les solicitará "una cantidad razonable" de comida. En los diálogos con los gerentes de cada empresa, o con los empleados que enviaban a negociar, los piqueteros argumentaban que los alimentos servirían para "las copas de leche y los comedores" instalados a lo largo del país.

Otro argumento para negociar era prometer transparencia en la administración de los recursos, y en ese punto los líderes aprovechaban para criticar el clientelismo de la red asistencial del peronismo. "La ayuda a través del aparato del PJ es totalmente clientelar, hace que la comida llegue a donde no tiene que llegar. Por eso entendemos que las organizaciones de los necesitados son las únicas que han probado que pueden mitigar el hambre sin caer en la corrupción", aseguró Giménez, del Teresa Vive, en diálogo con este diario.

Durante la marcha por la ciudad –que se extendió por once kilómetros, desde General Paz y Rivadavia hasta la Plaza de Mayo, con una desvío por 9 de Julio para protestar ante el Ministerio de Salud y Desarrollo Social–, los desocupados estuvieron acompañados por algunos asambleístas ligados a las agrupaciones convocantes, por delegados y trabajadores de la Unión Ferroviaria de Haedo –liderada por el Pollo Sobrero, delegado trotskista que fue reelecto hace menos de un mes– y por el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires, Agustín Vanella.

El despliegue que puso en la calle el movimiento Teresa Vive demostró que esa organización, que fue creada hace un año –cuando las demás organizaciones piqueteras tienen al menos dos años de existencia–, está intentando consolidarse en el terreno después de unos primeros tiempos para nada fáciles. "Los del Teresa Vive están con todo porque todavía no manejan planes", explicaron a **Página/12** desde la propia marcha, cuando la movilización avanzaba a paso lento por los barrios de la ciudad. La protesta, además, tuvo un sentido federal: hubo pedidos de alimentos en Neuquén, Córdoba, Rosario, Santiago del Estero y Jujuy. En esta última provincia, la Corriente Clasista y Combativa (CCC) –que no participó en los pedidos de comida– realizó quince cortes de ruta en reclamo de planes Jefes y Jefas de Hogar.

La protesta coincidió con unas declaraciones del gobernador Felipe Solá, quien había dicho el lunes que se venía una ola de pedidos de alimento. En esa oportunidad, Solá había asegurado que durante el mes de diciembre no se producirán saqueos, como venían denunciando los propios piqueteros, que acusaron al menemismo de instigarlos. El Presidente, ayer, pronosticó que "Argentina va a tener una Navidad y prenavidad de lo más tranquila". Castells, por su parte, insistió en que los piqueteros están en contra de los saqueos. "Nosotros siempre somos pacíficos en nuestros reclamos, lo demás depende del Gobierno", aseguró, y responsabilizó al Estado por lo que pueda pasar.

Rafael Yohai



Raúl Castells en el momento en que entrega un petitorio.
En supermercados y otros locales pidieron bolsones de comida.

ternan con la changa. Esta acción por un lado se tiene que contextualizar en la situación de hambre que se vive en la Argentina y por la que atraviesan vastos sectores sociales. En segundo lugar, se tiene que entender como medio de presión dentro de las nuevos repertorios de acción implementados por el movimiento piquetero, que incluyen los cortes de ruta, los cortes de acceso a las empresas y, en algunos casos, el pedido de comida a los grandes supermercados. Los piqueteros son actores sociales que están fuera del sistema y hay algunos que les piden acatar o adaptarse a las mediaciones institucionales del mismo sistema que los excluye. En este sentido, esta modalidad de acción lo que hace es cuestionar la política de comercialización de alimentos a las grandes cámaras de supermercados que son también responsables de la situación actual, ya que son grandes actores sociales y no particulares, como el vecino de al lado".

◆ **Alicia Entel,** comunicóloga: "El pedido de comida a los supermercados hay que ubicarlo en contexto determinado, ya que tiene una larga tradición en la historia. En Europa se producían motines de subsistencia en los que los necesitados, debido a las hambrunas, rodeaban los graneros, pedían alimento y se llegaba a situaciones de violencia. El pedido que hacen los piqueteros tiene que interpretarse por lo que significa el lugar especial que los grandes supermercados ocupan en el monopolio de la distribución de alimentos. El pequeño productor de manzanas ya casi no puede subsistir debido, en parte, a la existencia de los supermercados y su monopolio. En ese sentido, los supermercados son actores muy importantes en términos de la injusticia social. Los piqueteros son trabajadores desocupados que no logran poder dar de comer a sus familias, por eso tiene sentido que vayan a los supermercados a pedir comida. Asimismo, es muy importante señalar que el mejor modo de combatir el hambre no es regalando planes Trabajar sino que la gente tenga trabajo. Sería aconsejable que los supermercados distribuyeran comida a los trabajadores desocupados, ya que tienen tantas exenciones impositivas y tantos beneficios".

La mandataria provincial afirma que la decisión de Fayt fue una maniobra que perjudica, entre otros, a su provincia. Se atrincheró en la oficina del presidente de la Corte exigiendo se resuelva una causa por fondos oficiales de su gobierno que están atrapados en el corralito. La crónica.

Daniel Jayo



Alicia Lemme, gobernadora de San Luis, se pasó buena parte del día en Tribunales y prometió volver. *Durante su estadía pudo dialogar con dos jueces de la Corte y cruzarse con Nito Artaza.*

La gobernadora de San Luis ocupó el despacho del supremo Nazareno

Por Irina Hauser

Cuando los ministros de la Corte Suprema no habían terminado aún de digerir la excusación del Carlos Fayt, que trabó la firma del fallo redolarizador de los depósitos, la gobernadora de San Luis se atrincheró ayer en el despacho del presidente del tribunal, Julio Nazareno, exigiendo una resolución a la causa en que su provincia reclama 247 millones de dólares acorralados. "El apartamiento de Fayt parece una maniobra, debería ser rechazado y la Corte tendría que resolver nuestro recurso, que tanto viene postergando", dijo Alicia Lemme. Anunció, además, que no se va a mover del Palacio de Justicia hasta que le den una salida. Un sector del tribunal intenta juntar votos para rechazar la excusación de su colega con la esperanza de recomponer la mayoría de cinco necesaria para sacar resoluciones sobre la pesificación. Pero sigue todo en veremos.

Varios funcionarios de la Corte seguían ayer sin terminar de entender la actitud de Fayt: en el acuerdo del martes a la mañana les mostró el certificado de su plazo fijo de 200 mil dólares en el Banco Nación, les entregó a la vez un nuevo proyecto redolarizador, firmó 20 causas del corralito y, a la tarde, anunció que ante versiones que le atribuían la búsqueda de un beneficio personal no votaría más en las causas ligadas a la pesificación y las restricciones bancarias. De esa manera quedó desarticulada la resolución que ordenaría la devolución de depósitos en moneda de origen. "Fue un garrotazo en la cabeza", ilustró un ministro.

Algunos jueces de la llamada mayoría automática, especialmente Adolfo Vázquez y Guillermo López, se inclinan porque el tribunal no debería admitir la excusación de Fayt ya que consideran que no hay motivos que la sostengan. Nazareno y su segundo, Eduardo Moliné O'Connor, podrían sumarse a esa corriente, pero aun así estaría faltando una quinta voluntad para pedirle al ministro que no se aparte. Una de las cuestiones complicadas es que a Enrique Petracchi y al ex ministro Gustavo Bossert sí les aceptaron sus pedidos de excusación, basados en su posible interés personal en juego por tener ellos dinero en el corralito.

Todavía no hay nada definido, aunque un supremo sondeó por teléfono a Fayt –quien ayer se quedó en su casa– diciéndole que el rechazo de la recusación estaba casi consensuado. Le contó, además, el revuelo extra que causó la visita de Lemme. Fayt, al parecer, no sabe bien qué hacer. Pero en principio habría descartado la idea de renunciar, algo que el martes había comentado como una posibilidad entre sus íntimos. La próxima reunión plenaria de los jueces será el martes y se debatirá el tema. Si aceptaran la excusación, tendrían que convocar a conjueces para resolver el expediente sobre la pesificación y eso postergaría largamente una resolución, quizá hasta febrero.

–Hasta que no resolvamos lo de Fayt lo lamento pero no podremos hacer nada. Queremos defender el derecho de propiedad, pero ahora no hay cinco votos para eso –le dijo el riojano Nazareno a la gobernadora puntana.

–Yo voy a volver acá todos los días hasta que me den una solución. Voy a quedarme en Capital Federal especialmente para esto –contestó Lemme, irritada, en el encuentro del que también participaba Moliné O'Connor.

La gobernadora no se quería mover hasta que le dieran una respuesta satisfactoria. En sus larga estadía en tribunales tuvo un fugaz encuentro con el rey de los ahorristas, Nito Artaza, quien también merodeaba por allí. Para lograr moverla de la vocalía de Nazareno el ministro Antonio Boggiano, que tiene su despacho a pocos metros, terminó invitándola a una audiencia en la que se limitó a decirle a la mujer que buscaría celeridad. Ni Boggiano ni Augusto Belluscio apoyan la postura mayoritaria en la Corte: un fallo que se limite a decir que la pesificación y el corralón son inconstitucionales y que los bancos se las arreglen para negociar con sus clientes. Ambos buscaron primero frenar los amparos, pero en los últimos días empezaron a esbozar una propuesta redolarizadora, en la queparte de la devolución corra por cuenta del Estado. Con todo, no logran apoyo del resto.

"Desde el Gobierno hay fuertes presiones para que la Corte no se expida sobre la pesificación. Pero si en la Justicia hay mora, entonces no hay Justicia", señaló Lemme. En la causa iniciada por San Luis hubo varias audiencias de conciliación con el Estado que no prosperaron. Tuvieron un dictamen favorable de la Procuración General de la Nación, pero nunca fallaron Sus Señorías. "Vamos a tener presencia aquí todos los días, pediremos audiencias con todos los ministros –anunció la mandataria–. Presentaremos un recurso por retardo de justicia y si el problema sigue haré, como ciudadana, un planteo ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)".

Dos juristas debaten sobre la excusación

Daniel Sabsay, constitucionalista:

"Es bochornoso"

"Estos hechos nada fortalecen lo que esperamos que sea un mejoramiento de la imagen de la justicia. Me da pena porque es un hombre de mucha edad, pero esta es una circunstancia de la cual él debió dar cuenta y apartarse mucho antes. Es la obligación que tiene todo magistrado de cualquier jerarquía cuando tiene interés personal y directo en la resolución de un caso, porque ya no va a tener imparcialidad, ya que esto sesga su estado de ánimo y su posibilidad de ver de manera natural, imparcial y equidistante. Esto tiene consecuencias gravísimas porque él ya ha fallado en dos casos. Es un ejemplo bochornoso. Esto no lleva de ninguna manera a creer en lo que dice la Corte, si un miembro de dicha Corte no cumple reglas que son fundamentales para cualquier magistrado. Existe una posibilidad amplísima de juzgar a un magistrado por mal desempeño ya que aun una falla de tipo ético en aquel que debe juzgar puede tener tal gravedad que puede invalidarlo para en el futuro seguir conduciendo ese cargo."

Gregorio Badeni, constitucionalista:

"Es su decisión"

"Nadie está habilitado para entrometerse en la decisión privada, íntima del ministro Fayt y de juzgar su decisión. Desde el punto de vista jurídico, entiendo que no había razón para excusarse, como no la tuvieron centenares de jueces que están en el corralito y que no se excusaron de intervenir en cuestiones atinentes o vinculadas con este proceso económico. En primer lugar, el magistrado no está obligado a excusarse porque no tiene juicio contra el Estado. El no promovió ninguna demanda ni ningún amparo por el corralito. En segundo lugar, porque la ley lo exceptuaba a él de las personas a las cuales no se les reintegraba el dinero. Nos estamos introduciendo en la intimidad de una persona. Con ese criterio cada vez que los jueces de la Corte intervienen en un asunto sobre luz, gas, teléfono o petróleo también se tendrían que excusar. Todo el corralón fue una gran violación a un derecho humano como es el derecho a la propiedad privada. No creo que el cumplimiento estricto de lo que dicen las leyes sea perjudicial para una sociedad."

DOS NUEVOS

Para

Por Eduardo Tagliaferro

Mientras los diputados del oficialismo miran para otro lado, la actitud del ministro de la Corte Carlos Fayt de ocultar a sus pares un plazo fijo por 205.280 dólares en el Banco Nación no pasó desapercibida para algunos de los integrantes de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. El tucumano Ricardo Falú, integrante del denominado grupo Talcahuano, presentó a primera hora de ayer un pedido de juicio político contra el magistrado, por mal desempeño. Además de impulsar una iniciativa similar a la de Falú, la frepasista Nilda Garré formuló ayer un pedido de informes en el que les pregunta al Banco Central y a la AFIP si los restantes jueces del máximo tribunal también tienen en su haber plazos fijos o depósitos acorralados en alguna entidad financiera.

Cuando todavía están frescas las heridas que dejó en el bloque oficialista la movida impulsada por el duhaldismo para sepultar el reclamo de enjuiciar a los integrantes de la Corte, el tema promete reabrir la polémica. No por casualidad los legisladores del oficialismo, que suelen estar tan atentos a los titulares de los medios, desde que trascendió primero el contenido del fallo en el que Fayt sugería la devolución de los depósitos en dólares y posteriormente cuando se supo que tenía a su favor un plazo fijo, se excusaron de formular declaraciones. Mucho habían comprometido políticamente para desestimar los cargos que existían contra los miembros de la Corte como para hacer peligrar ahora la actual pax duhaldista. Desde que se conoció la voluntad redolarizadora de la mayoría de los miembros de la Corte, el gobierno apostó a las negociaciones reservadas. Y precisamente es el titular del cuerpo, el quilmeño Eduardo Camaño, uno de los encargados de esas gestiones.

Mentira: ***El magistrado "mintió por omisión, y su silencio tenía interés para sí y para las partes (ahorristas, banco y Estado nacional)", dice el proyecto de Falú.***

El contraste lo marcaron los legisladores que impulsaron el anterior pedido de juicio político. "Esto revela cuán equivocados estaban quienes impulsaron absolver a un juez, como Fayt, que teniendo un interés personal en el caso no se excusó ni el caso Smith, ni en el caso Kiper", le dijo Falú a este diario. Para el diputado tucumano, Fayt tendría que haberse excusado "como anteriormente lo habían hecho Enrique Petracchi y Gustavo Bossert".

El escrito de Falú fue acompañado por la totalidad de los Talcahuano. En el destacan que el magistrado de 84 años "mintió por omisión, y su silencio tenía interés para sí y para las partes (ahorristas, banco y Estado nacional). La presentación sostiene que de acuerdo con los artículos 18 y 30 del Código Civil debía excusarse. El no hacerlo, afir-

PEDIDOS DE JUICIO POLITICO CONTRA EL JUEZ FAYT

que no pierda la costumbre

Los legisladores peronistas del grupo Talcahuano y la frepasista Nilda Garré presentaron pedidos de enjuiciamiento al magistrado que ocultó por meses que tenía un plazo fijo encerrado en el Banco Nación. Además, piden informes sobre si otros jueces los tienen. Los fundamentos de los acusadores.

DyN



Carlos Fayt produjo la segunda tormenta política en dos semanas y quedó en el ojo del huracán.
Ya hay tres pedidos de juicio político en su contra. Son los primeros desde el cierre del anterior.

man, lo considera "incurso en la causal de mal desempeño".

También consideran "extraña y sospechosa su excusación indeclinable". En este punto Falú es contundente y se pregunta: ¿Por qué no se preocupó por su honor antes y lo hace ahora? El escrito incluye la respuesta a este interrogante cuando dice que "hay que poner fin a estas conductas sinuosas".

"Me parece increíble que el doctor Fayt no haya entendido la demanda ética de la sociedad. Sus argumentos son inconcebibles en un hombre de derecho", señaló Garré en diálogo con **Página/12.** El santacruceño Sergio Acevedo, que acompañó a Falú en su pedido de juicio político, también puso su firma al lado de la rúbrica de la legisladora frepasista en el pedido de informes en el que se le pregunta al Ejecutivo si Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Adolfo Vázquez, Antonio Boggiano, Augusto Belluscio o sus familiares tienen depósitos en plazo fijo. En el entorno de la legisladora se preguntaban si el ocultamiento de estos depósitos no explicarían "la tenacidad de los miembros de la Corte en no entregar sus declaraciones juradas".

La acusación de la diputada también se formula por "mal desempeño". Transita por argumentos muy parecidos al reclamo de Falú y los diputados Talcahuano. A última hora de ayer, Garré trabajaba contra reloj en el escrito que pensaba entregar en la mesa de entrada de la Cámara. Su pedido de informes adelanta argumentos de su pedido de juicio político. En él se señala que "no obstante la clara prohibición legal, de que los jueces intervengan en casos en los que ellos o sus consanguíneos y afines puedan tener interés o en los que la decisión pueda ser sospechada de parcialidad, el doctor Fayt emitió su voto en las causas Kiper y Smith y era evidente su voluntad de hacerlo en el caso Beratz –lo que se corrobora en su voto exhaustivamente fundado y filtrado a los medios– hasta que la difusión de su depósito y la obvia repercusión del tema le generaron un estado de perturbación que determinó su excusación indeclinable".

Otros caminos

Junto con estas dos presentaciones, ayer ingresó a Diputados otro pedido de enjuiciamiento. En este caso fue formulado por el abogado Ricardo Monner Sans (ver recuadro aparte).

En Diputados muchos se preguntaban ayer por qué Fayt no retiró pesificados sus depósitos acogiéndose al beneficio que le cabía a los mayores de 75 años. Claro que el espíritu de la norma buscaba beneficiar a los jubilados. Garré encuentra respuestas para ello. Afirma que el supremo quiso evitar el descrédito político que esto le hubiera ocasionado, cuando precisamente se estaba discutiendo el pedido de juicio político contra los entonces nueve miembros del alto tribunal. "Además de sus ahorros, tiene ingresos mensuales de más de 20 mil pesos, ya que es uno de los que mayor antigüedad tiene en la Corte, amén de una renta de por vida", concluye Garré. El tema recién comienza, aunque en esta ocasión la finalización del período ordinario de sesiones, le juega a favor al oficialismo.

El que llegó primero

Uno de los tres pedidos de juicio político que ayer sumó Carlos Fayt fue el del abogado Ricardo Monner Sans. El escrito de unas dos hojas dirigido al presidente de la Cámara de Diputados ingresó a la mesa de entradas a primera hora de la mañana de ayer. "El juez que debiéndose excusar no se excusa, incurre en causal de mal desempeño, dice el artículo 32 del Código Procesal que vengo citando", afirma Monner Sans en el cuarto punto de su denuncia. La presentación del abogado distingue a Fayt respecto de los menemistas de la mayoría automática, afirmando que "la trayectoria de Fayt antes de su llegada a la Corte es muy superior en calidad a la de varios integrantes de ese cuerpo. Pero el principio de la legalidad no admite caer en el oportunismo". "En lo personal –explicó Monner Sans– estoy convencido de que la crisis del caso Fayt contamina nuevamente a un cuerpo con una larga cosecha de descreimientos." Monner Sans fue el denunciante inicial en la causa por venta ilegal de armas que determinaría, durante el año pasado, la prisión domiciliaria para el ex presidente Carlos Menem.

FELETTI CONFIRMO UN ANTICIPO DE **PAGINA/12**

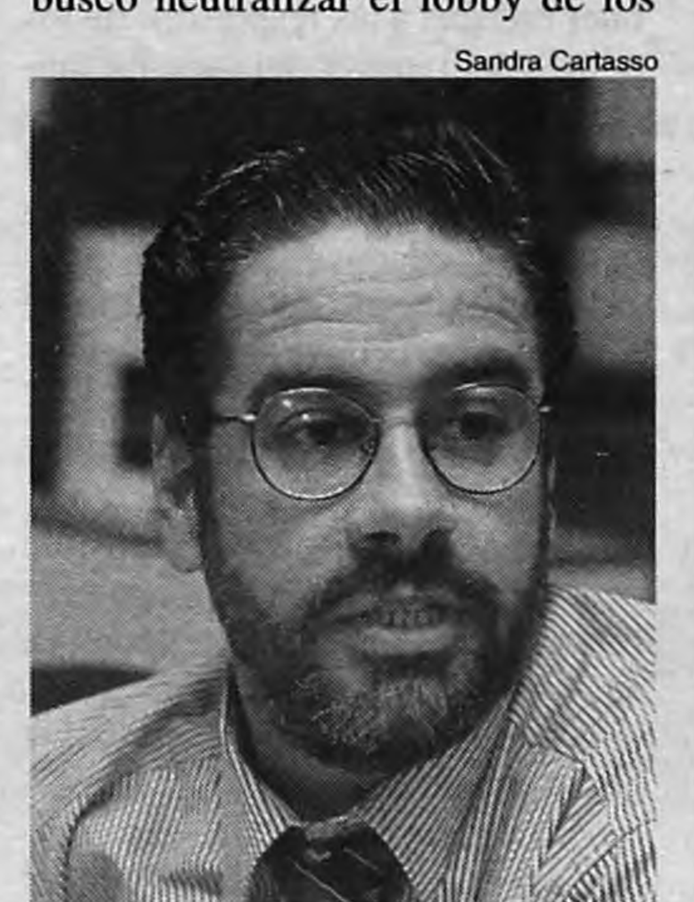
Lavagna dijo lo que se dijo

El presidente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Roberto Feletti, confirmó ayer que, tal como publicó *Página/12*, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, les sugirió a los banqueros presentar un pedido ante la Justicia para redolarizar los créditos pesificados. Fue durante la tensa reunión que mantuvieron el martes por la tarde en el Palacio de Hacienda, cuando todavía se temía un inminente fallo dolarizador de depósitos de la Corte Suprema.

"Fue un planteo como globo de ensayo", afirmó Feletti a radio Rivadavia, al hablar de la propuesta lanzada por Lavagna durante la reunión mantenida ayer con la banca pública y privada. En ese sentido, precisó que "en esta suerte de desequilibrio judicial que atravesarían los bancos, el ministro Lavagna sugirió resolverlo sobre la base de plantear la dolarización de algunos créditos".

Este diario contó que, en medio de la reunión, cuando el clima de tensión con los respresentantes de la banca extranjera se podía sentir en el aire, Lavagna les dijo textualmente: "¿Por qué no hacen el ensayo? Presenten el pedido de dolarizar un crédito ante la Justicia". Con esa sugerencia, el ministro buscó neutralizar el lobby de los bancos para que se aplique un bono compulsivo que hiciera caer todo el costo de la redolarización en el Estado.

Sandra Cartasso



Feletti, presidente del Ciudad.
Ratificó una información.

Sin embargo, Feletti remarcó que "no hay que olvidarse que el principal deudor de los bancos hoy es el sector público", por lo cual advirtió que la redolarización de los créditos representaría "un daño fiscal importante".

"Cuando el Ministerio de Economía nos plantea que reestructuremos las deudas de las provincias a 16 años, al ser pesificadas con 5 años de gracia por el pago de capital y demás, bueno, también eso se podría revertir", advirtió el titular del Ciudad. Para Feletti "no es sano avanzar en un proceso de redolarización de la economía cuando, contra todo lo que se pronosticó, la economía avanza en un proceso de pesificación".

Al respecto, consideró que "es mucho más sano construir un sistema de funcionamiento económico basado en una moneda propia que dependiente del exterior".

TOMAS DI TOFFINO



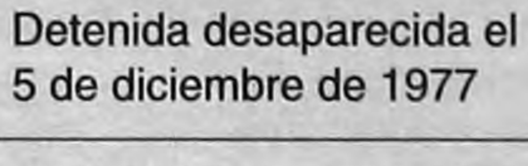
Secretario adjunto del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba.

Secuestrado el 30 de noviembre de 1976 por el Tercer Cuerpo de Ejército, a la salida de su trabajo en la E.P.E.C. (Empresa Provincial de Energía de Córdoba)

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS
JUICIO Y CASTIGO A LOS GENOCIDAS Y SUS COMPLICES

Tu familia: Negrita, Silvia, Tomás, Hernán, Agustín, Candelaria y Francisco

MARIA IRENE GAVALDA



Detenida desaparecida el 5 de diciembre de 1977



"Felices los que tienen hambre y sed de justicia, porque serán saciados... Felices ustedes, cuando por causa mía los insulten, los persigan y les levanten toda clase de calumnias. Alégrense y muéstrense contentos, porque será grande la recompensa que recibirán en el cielo." (Mc 5,6.12). A 25 años de tu desaparición forzada y en la esperanza de que estés junto a tu madre, te recordamos tu padre, tus hijos, nietos y hermanos.

Rechazo electoral

Respuesta múltiple		Región de residencia: Gran Bs. As.	Región de residencia: Interior país	Total país
		%	%	%
No votaría nunca p/ Presidente	Menem	63.3	60.1	62.4
	Elisa Carrió	17.3	21.6	18.5
	De la Sota	11.3	24.4	14.9
	Rodríguez Saá	12.1	19.7	14.2
	Terragno	10.8	19.2	13.1
	Bullrich	9.2	20.7	12.4
	Zamora	10.9	15.4	12.2
	López Murphy	8.8	18.9	11.6
	Todos estos	12.4	9.8	11.7
	Kirchner	8.7	11.7	9.5
	Reutemann	7.6	8.0	7.7
	Ninguno de estos	2.8	3.3	3.0
	Ns/Nc	1.2	3.7	1.9

Fuente: Equipos de Investigación Social

Intención de voto a presidente

Respuesta múltiple		Región de residencia: Gran Bs. As.	Región de residencia: Interior país	Estrato socio económico: Pobres	Estrato socio económico: 1/2 en riesgo	Estrato socio económico: 1/2 pleno	Estrato socio económico: 1/2 alto - alto	Total país
		%	%	%	%	%	%	%
Intención de voto a Presidente 2003	Rodríguez Saá	12,1	16,0	16,3	16,0	8,2	7,1	13,2
	Kirchner	14,3	10,0	9,2	14,9	20,7	9,1	13,1
	Carrió	12,6	12,2	13,2	16,0	14,2	8,2	12,5
	Ns/Nc	13,2	10,0	8,3	10,5	15,8	21,4	12,3
	Menem	8,8	13,5	13,5	8,1	7,2	6,0	10,1
	Blanco	6,9	7,6	9,6	6,6	2,4	1,7	7,1
	López Murphy	7,5	4,7	2,5	9,0	8,3	16,6	6,7
	No irá a votar	5,3	7,2	7,5	3,9	7,1	4,5	5,8
	De la Sota	4,8	7,2	8,0	3,9	1,2	9,2	5,5
	Nulo/Impug.	6,4	3,6	5,2	3,1	2,7	6,7	5,6
	Otros	3,2	4,5	4,5	1,6	4,8	4,1	3,9
	Terragno	4,0	2,1	1,9	5,9	6,5	2,6	3,5
	Bullrich	0,8	0,4	0,3	0,3	0,9	2,8	0,7

Fuente: Equipos de Investigación Social

Adolfo, Kirchner y Lilita en el pelotón de punta

Un nuevo sondeo da un empate técnico. En un escenario de ballottage los tres se ganarían entre sí: Carrió a Rodríguez Saá, éste a Kirchner y el patagónico a Carrió.

Rafael Yohai

El puntano Adolfo Rodríguez Saá y el santacruceño Néstor Kirchner encabezan la intención de voto para las elecciones presidenciales de abril, en un virtual empate técnico. De acuerdo con un sondeo realizado a nivel nacional en la última semana de noviembre, Rodríguez Saá se estabilizó en el 13,2 por ciento de intención de voto, con Kirchner en ascenso y pisándole los talones con el 13,1 por ciento. Elisa Carrió, en tanto, se ubica en el tercer lugar con el 12,5 por ciento, seguida por Carlos Menem, estancado en el 10,1 por ciento. El dato curioso aparece en las hipótesis de ballottage, en donde los tres punteros se ganan entre sí: en una segunda vuelta, Carrió superaría a Rodríguez Saá, mientras que Rodríguez Saá vencería a Kirchner y Kirchner a Carrió.

La encuesta fue realizada por la consultora Equis, que dirige el sociólogo Artemio López, entre el 21 y el 28 de noviembre pasados. Se hizo en base a 1144 casos distribuidos en Capital, Gran Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Tucumán y Mendoza.

En los tres posibles cruces que se analizan para las hipótesis de segunda vuelta queda en evidencia en qué sector social se hace fuerte cada uno de los principales candidatos. Carrió derrota a Rodríguez Saá gracias al apoyo de la clase media porteña y del Conurbano. El ex gobernador de San Luis vence a Kirchner en base a las respuestas de los pobres del interior del país. En tanto, el gobernador de Santa Cruz le gana a la diputada del ARI con el aporte de la clase media y media alta de las ciudades.

No obstante el casi empate que se registra en el primer lugar, es el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, el político que mantiene una mejor imagen entre el electorado. Las versiones sobre la posible candidatura del Lole volvieron a cobrar fuerza esta semana y tienen su sustento: es el único político que registra una mayor imagen positiva con respecto a la negativa –la diferencia a su favor es del 6,3 por ciento–, además de poseer un alto nivel de conocimiento.

Kirchner, que lo sigue en esta tabla, tiene un 20 por ciento de imagen positiva contra el 27,3 por ciento de imagen negativa. Detrás de ellos se ubican Luis Zamora, Carrió y el radical Rodolfo Terragno, quien no logra traducir su aceptable imagen en votos.

Así como Reutemann suele ser imbatible en cuanto a buena imagen, Menem se ubica muy cómodo en el extremo opuesto de la tabla. El ex presidente obtiene un 62,4 por ciento de rechazos, a un abismo de distancia de quien lo sigue en esa lista, Elisa Carrió. La candidata presidencial del ARI tiene el 18,5 por ciento de imagen negativa, seguida por el cordobés José Manuel de la Sota, Rodríguez Saá y de nuevo Terragno.

Por otro lado, fuera de lo electoral, la desocupación es el tema que más preocupa a la gente: casi la mitad de los encuestados lo puso en primer término cuando los consultaron sobre sus inquietudes. La pobreza y la miseria quedaron en segundo lugar con el 30,7 por ciento, seguido por la economía y la recesión con el 28 por ciento. Una preocupación novedosa es la calidad de la clase política que quedó en la cuarta ubicación, votada sobre todo por los encuestados de clase media alta y alta. En cambio, algunos de los temas que hasta hace poco desvelaban a los argentinos como la inseguridad y la educación vienen por detrás. Mientras que en último lugar quedaron los jubilados, que hoy sólo preocupan al 2,7 por ciento.

Pese al veranito de Lavagna, la gestión del Gobierno continúa sin ser bien percibida. El 71 por ciento la ve en forma negativa, con un pico del 83,4 por ciento en la clase media en riesgo. En tanto, apenas el 10,4 por ciento tiene una imagen positiva de la administración de Eduardo Duhalde, mientras que un 16,6 por ciento la evaluó en forma regular.

Gestión del gobierno nacional

Respuesta múltiple		Total país
		%
Evaluac. Gob. Nac.	Negativa	71,3
	Regular	16,6
	Positiva	10,4
	Ns/Nc	1,7

Fuente: Equipos de Investigación Social

Principales problemas del país

Respuesta múltiple Menciones superiores al 2%		Región de residencia: Gran Bs. As.	Región de residencia: Interior país	Total país
		%	%	%
Principales problemas del país	Desocupación	49,6	43,1	47,8
	Pobreza/Miseria	30,4	31,5	30,7
	Economía/recesión	26,2	32,7	28,0
	La clase política	27,0	26,0	26,7
	Inseguridad	24,9	9,5	20,7
	Corrupción	17,0	16,3	16,8
	Educación	12,3	13,1	12,5
	Crisis social	7,9	8,4	8,1
	Salud/hospitales	7,4	9,4	7,9
	Falta de valores	5,9	4,3	5,4
	Falta de justicia	4,8	1,9	4,0
	Jubilados	2,9	2,1	2,7

Fuente: Equipos de Investigación Social

LA PORTA LANZA SU CANDIDATURA A JEFE DE GOBIERNO

Los socialistas se cortan solos

Por Santiago Rodríguez

El tiempo de Aníbal Ibarra para cerrar un trato con el socialismo parece haberse agotado: el Partido Socialista lanzará el próximo domingo la candidatura a jefe de Gobierno porteño de Norberto La Porta y sus dirigentes prometen que no darán marcha atrás en su decisión de presentarse solos a las elecciones en la Ciudad de Buenos Aires. "Hemos terminado de convencernos de que necesitamos mantener nuestros candidatos para sostener nuestro propio espacio", explicó a *Página/12* el mismo La Porta, a quien Ibarra veía como un posible compañero de fórmula de una coalición con la cual pelear su reelección.

En verdad, la posibilidad de que La Porta lo acompañara como candidato a vicejefe de Gobierno le fue planteada a Ibarra por los propios socialistas. Más de una vez el mismo La Porta habló con él del asunto y también lo hizo el titular del socialismo democrático porteño, Raúl Puy.

Los socialistas populares –y en particular su secretario general, Roy Cortina– nunca estuvieron convencidos de sellar un acuerdo con Ibarra y siempre prefirieron reforzar la "individualidad política" del socialismo. Los democráticos terminaron en buena medida aceptando ese criterio porque Ibarra no les dio un sí en los términos que pretendían. "Hubo varias conversaciones, pero Aníbal nunca dijo con todas las letras que quería integrar un espacio más amplio con los socialistas y que aceptaba que La Porta fuera su vice", se quejó a este diario un hombre de ese partido.

Así las cosas, La Porta arrancará formalmente su carrera a la Jefatura de Gobierno este domingo en la Bombonerita. El lanzamiento de su candidatura será, en realidad, el broche del congreso de unificación de los socialismos democrático y popular en el PS porteño, durante el cual se elegirán además las nuevas autoridades partidarias: Puy quedará a cargo de la presidencia y Cortina será designado como secretario general.

El comando de campaña socialista resolvió que sea lo que denominan un "acto rojo", sin invitados de otras fuerzas políticas. Se diferenciará así del congreso de unificación del PS bonaerense, donde sí estuvieron presentes dirigentes del ARI de Elisa Carrió, con quienes los socialistas porteños ya resolvieron también no realizar ninguna alianza electoral.

El discurso de La Porta –también hablarán Puy y Cortina, ambos legisladores porteños– estará a tono con las circunstancias y dejará espacio para la crítica al gobierno de Ibarra. "Voy a marcar distancia para los que creen que tenemos algún arma debajo del poncho en cuanto a que existe un acuerdo. No tengo ningún compromiso con nadie; los socialistas vamos con nuestras candidaturas y en la segunda vuelta habrá tiempo para ver qué se resuelve", adelantó La Porta, quien también va a fijar su "posición frente a los problemas del distrito y trazar los ejes de mi propuesta para una ciudad democrática, participativa y solidaria".

En sintonía con el candidato, Cortina explicó que "armamos el PS para disputar el poder y vamos por eso sin pelearnos con las otras organizaciones políticas del mismo espacio". El legislador agregó que "nadie discute que es necesario trabajar por la unidad del centroizquierda, pero a la luz de lo que ocurrió del '96 a la fecha, el socialismo tiene todo el derecho a tener una candidatura propia y un mayor protagonismo. En todo caso nos encontraremos en la segunda vuelta".

Por Felipe Yapur

NUEVAS AUTORIDADES EN DIPUTADOS

Conocidos de siempre

El acuerdo alcanzado entre justicialistas, radicales y los partidos para renovar las actuales autoridades de la Cámara de Diputados se cumplió a rajatabla. Sin embargo, eso no impidió que se produjera un escándalo cuando el socialista Alfredo Bravo, propuesto para ocupar la tercera vicepresidencia en representación del ARI, denunció "el contubernio" entre los bloques mayoritarios para desplazarlo en favor del demócrata progresista y ex intendente de Rosario durante la dictadura Alberto Natale. El retiro del recinto del ARI y de los bloques de Autodeterminación y Libertad, Izquierda Unida y Frente para el Cambio dejó una importante cantidad de bancas vacías que provocó una sobreactuada indignación de los presidentes de los bloques que quedaron atornillados en sus curules.

El duhaldista Eduardo Camaño renovó su puesto de presidente del cuerpo, pero no como él se había propuesto, ser el titular de la Cámara con el voto unánime de los bloques. El hecho de que las principales bancadas acordaran el estilo "combo" la renovación de las actuales autoridades parlamentarias dejaron al ARI, la tercera minoría, sin posibilidades de acceder al puesto de vicepresidente tercero, que ayer renovó Natale. La razón para que el ex funcionario de la dictadura ocupara nuevamente ese puesto es sencilla: el interbloque que representa es funcional a las necesidades de cualquier oficialismo. Natale, por caso, tuvo un rol protagónico en la negociación –que incluyó reuniones en Olivos– y la redacción de los proyectos referidos a la reforma de la Ley de Acefalía, la renuncia de Eduardo Duhalde, el cronograma electoral y la suspensión de las internas abiertas y simultáneas.

Así las cosas, el combo era inamovible e incluía, además de Camaño, a los vicepresidentes Oraldo Britos (PJ-San Luis), Fortunato Cambareri (UCR-Chubut) y Natale. El escándalo estalló cuando el veterano dirigente socialista fue propuesto para presidir la sesión por ser el legislador de mayor edad, ya que el demócrata progresista porteño Rafael Martínez Raymonda estaba ausente. Bravo pidió la palabra y se negó a presidir la reunión por entender que así se avalaba la "componenda política" alcanzada entre el PJ, la UCR y los provinciales. El socialista unificado fue un poco más allá y denunció a los radicales "que aprobaron las leyes de Obediencia Debida y Punto Final" de priorizar un acuerdo "con alguien que participó de la dictadura militar en desmedro de los que siempre lucharon por la democracia". La referencia a Natale era obvia y que éste sólo atinó a recostarse sobre su pupitre y mirar con fiereza a Bravo. Sin dudarlo, el socialista anunció que se retiraba del recinto y todos los miembros del interbloque ARI lo siguieron. Alicia Castro del Frente, Luis Zamora y la representante de Izquierda Unida, Patricia Walsh, pidieron a los gritos la palabra. Pero el presidente circunstancial del cuerpo, el radical que ahora milita en las filas de Adolfo Rodríguez Saá, Alfredo Allende, hizo oídos sordos a los reclamos de estos legisladores que terminaron por retirase del edificio.

Camaño buscó desesperadamente negar que lo sucedido en el recinto se tratara de un acuerdo político. Prefirió decir que lo decidido se ajustaba estrictamente a la letra del reglamento de la Cámara. Lo dijo mientras a sus espaldas se retiraba la barra que mandó a traer de su Quilmes natal para tener los aplausos necesarios.

El vacío dejado por los representantes de la izquierda provocó un sobreactuado rechazo a tal actitud. Humberto Roggero, el presidente del bloque del PJ en retirada próximo a ocupar el puesto de embajador en Italia (cargo que Camaño denominó como "sagrado mandato"), fue uno de los más "ofendidos" por la actitud de la centroizquierda. Calificó la actitud de "intempestiva, adolescente e infantil" y señaló que los que se quedan"trabajando con responsabilidad y seriedad" sin siquiera recordar fue uno de los que junto a su bloque votó las principales leyes que le dieron el sustento jurídico al modelo de exclusión social y de concentración económica.

> El acuerdo entre el PJ y la UCR funcionó a la perfección. El ARI se retiró del recinto. Camaño reelecto.

A su turno, los radicales también criticaron a los que se retiraron. Horacio Pernasetti consideró que era imposible la elección de Bravo porque las autoridades de la Cámara debe respetar "el resultado de los comicios de octubre de 2001". Nada dijeron Cambareri ni Mario Capello que le había reconocido 24 horas antes a Bravo la razón de su reclamo.

Uno de los últimos en hablar fue Natale, quien reconoció su paso por la intendencia de Rosario en los estertores de la dictadura. Sin ponerse colorado dijo que lo había hecho por mandato de su partido y "para favorecer el paso a la democracia". Nada dijo de los que desaparecieron por esos años en la ciudad que administraba. No importaba, su puesto estaba asegurado.

La UIA saborea las mieles de la postdevaluación

Roberto Lavagna endulzó los oídos industriales al pegarles fuertemente a las políticas de retraso cambiario y juzgó como "ignorantes" a quienes las aplicaron e incluso se reiteraron en el error. El sistema financiero internacional, dijo, financió la fuga de capitales en el 2001 y negó préstamos en 2002, pese a lo cual Argentina se recuperó.

Por David Cufré

"El retraso cambiario ha sido un cáncer para la Nación", dramatizó el presidente de la Unión Industrial Argentina, Héctor Massuh, en la apertura de la segunda fase de la Conferencia Industrial. Fue la primera vez que la central fabril se animó a hablar públicamente en favor de la devaluación después de producida. Las presiones de la entidad por la pesificación de sus deudas y la participación de José Ignacio de Mendiguren en el Gobierno hicieron que los industriales se mantuvieran en silencio durante meses. El veranito económico y la sensación de estar saboreando la reactivación cambiaron las cosas. Ahora llegó el tiempo de levantar viejas banderas y de calificar el período previo como "una ficción cambiaria" que llevó "a la ruina a la industria y al país".

Eugenia Kais

Segunda Fase
Sin Instituciones no hay Nación
Sin Nación no hay Industria

Empresarios Gotelli, Baglieto y Masjoan, junto a Kosacoff.
El experto de Cepal destacó el avance exportador industrial.

En los salones de Parque Norte los empresarios se entusiasmaban contando cómo ha crecido su actividad. Massuh remarcó que "un tipo de cambio alto alentará las inversiones genuinas y recreará la Argentina productiva". "La gente demandará pesos y no dólares", vaticinó. Las afirmaciones de los hombres de la UIA fueron sustentadas desde lo técnico por estudios de los economistas Bernardo Kosacoff y Pedro Lacoste.

El primero de ellos mostró una investigación de la Cepal y el Indec entre las 500 mayores empresas del país que muestra cómo avanza el proceso de suba de las exportaciones y de sustitución de las importaciones, así como se aprecia una disminución de la caída del empleo. La estrategia de estas compañías para amortiguar el achicamiento de la demanda interna será procurar elevar sus colocaciones en el exterior. Lo que no figura como parte de la estrategia para 2003 es incrementar las dotaciones de personal. Lacoste fue más enfático en pronosticar una reactivación. Incluso arriesgó que la economía puede crecer a un ritmo del 6 por ciento anual "de aquí al 2010". El economista mostró que "no somos distintos a otros países que han pasado por devaluaciones abruptas".

También remarcó que en los años '30 Estados Unidos hizo algo semejante a la pesificación, al anular la "garantía oro" de los contratos. En su explicación, Lacoste resaltó que ya se hizo un sobreajuste externo y fiscal, y consideró que el sector financiero está en condiciones de volver a prestar al sector privado. Finalmente, afirmó que con una reestructuración "realista" de la deuda Argentina está en condiciones de crecer de manera sostenida por muchos años.

CRITICAS A

Si hay

Roberto Lavagna compartió con los empresarios que participaban de la Conferencia Industrial su optimismo sobre la evolución de la economía. "Creo firmemente que estamos al inicio de una onda expansiva", señaló. Este "hecho objetivo" demuestra que "las relaciones externas no son la clave de la reactivación". Que el Fondo Monetario no apoye a la Argentina luego de que haya pagado más de 4000 millones de dólares en lo que va del año, mientras que en el 2001 hayan entrado 9500 millones "para financiar la fuga de capitales", es una muestra más de que "algo anda mal en el sistema financiero internacional", agregó. Además, destacó que el verdadero crecimiento de la economía "sólo puede lograrse con el crecimiento de la masa salarial". Fue la única de las ocho oportunidades en que el ministro fue interrumpido por aplausos en que el aliento fue dubitativo.

El discurso de Roberto Lavagna estuvo lleno de expresiones que agradaron a los industriales. En especial cuando haciendo un balance de los males de la economía argentina se refirió a los "17 años de sobrevaluación cambiaria en el último cuarto de siglo". En el auditorio se encontraban muchos de los empresarios beneficiados por la pesificación y los aplausos fueron generosos.

Pero Lavagna también hizo una crítica de los sectores dirigentes que de uno u otro modo apoyaron

Opiniones sobre la convertibilidad y la crisis laboral

HECTOR MASSUH

"Fue una ficción"

Por D. C.

El presidente de la Unión Industrial Argentina, Héctor Massuh, apuntó de lleno contra la convertibilidad y defendió la idea de un tipo de cambio alto en un diálogo exclusivo con *Página/12*.

–¿La economía despegará en 2003?

–Si se ordena la situación política, con la puesta en marcha del equipamiento existente y la recuperación de algunos sectores como el turismo y el agro alcanza para la reactivación. Pero una condición previa es que se despeje el panorama político. Pero una cosa es reactivación y otra crecimiento. La reactivación se puede dar sólo con movilizar los recursos existentes, mientras que el crecimiento implica aumentar el stock de capital. Para que ocurra esto último se necesita que resurja el crédito. Esa sería la tarea para el 2003.

–Usted dijo que el retraso cambiario era un cáncer para la Nación. ¿Cómo definiría la situación actual, con el tipo de cambio tan alto?

–Lo que digo es que los problemas no se resuelven con maquillajes cambiarios sino con producción y trabajo. Todos los períodos de atraso cambiario fueron muy negativos para el país. En los '90 hubo una ficción que generó un bienestar efímero, sustentado en un gigantesco endeudamiento externo. Esa deformación fue la principal causa de la ruina de numerosas industrias y de la destrucción de las economías regionales. Posiblemente, el tipo de cambio que tenemos hoy esté por arriba del nivel de equilibrio de largo plazo, pero el país necesita un período lo suficientemente largo con tipo de cambio alto para asegurar el desarrollo de los sectores productivos.

–¿Cuál sería el nivel de equilibrio?

–No lo sé, pero seguramente por debajo del actual.

–¿La reactivación podría verse amenazada si no hubiera acuerdo con el FMI?

–Creo que más tarde o más temprano el acuerdo con el FMI va a salir. Lo importante es que sea un acuerdo cumplible.

–El Gobierno dice que el Fondo le corre el arco.

–Me parece bien que quiera firmar sólo algo que se pueda cumplir. Es la única forma de asegurar que se respetarán los compromisos y de demostrar que somos un país confiable.

–¿Cómo evalúa la actitud del FMI?

–Francamente no la entiendo. Creo que finalmente habrá acuerdo.

–Usted dijo que la UIA volverá a trabajar con el sector financiero. ¿Será como lo hizo en los '90?

–No queremos recrear experiencias pasadas. No estamos pensando en rearmar el Grupo de los Ocho al viejo estilo, en el sentido de discutir políticas económicas. Pero queremos juntarnos con todos para resolver problemas concretos. Si hay cuestiones que arreglar con el sector financiero, cómo no nos vamos a sentar. Desde ese aspecto es que somos absolutamente dialoguistas.

LUIS BECCARIA

"El empleo no crecerá"

Por D.C.

Luis Beccaria, ex titular del Indec, hoy investigador de la Universidad de General Sarmiento, describió a *Página/12* un panorama desalentador respecto del futuro inmediato de la crisis del mercado laboral.

–¿En qué medida la recuperación económica puede revertir la crisis del empleo?

–Las perspectivas para el corto plazo no son buenas. Serían peores si no creciéramos, pero no hay motivos para entusiasmarse. Partimos de una situación muy compleja, no sólo por la desocupación. La mitad de los ocupados tiene puestos de muy baja calidad, con salarios bajísimos. Esto no cambiará en años. A la salida de una recesión los empresarios siempre intentan ajustar sus requerimientos de trabajo apelando primero a las horas extras y a las contrataciones temporarias. Partimos de una situación tan mala que cualquier mejora será una gota en el océano.

–Si el sector privado no puede revertir la crisis de ocupación, ¿el Estado debería aumentar la contención social?

–Seguramente. Específicamente respecto del empleo, lo que el Estado puede hacer es desarrollar políticas en las que el empleo sea el centro. Por ejemplo, mediante planes de obras públicas, que en el corto plazo son los que más puestos de trabajo generan.

–El Gobierno no parece estar pensando en grandes planes de obras públicas.

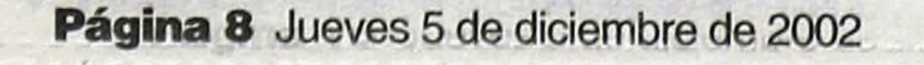
–Es cierto que la discusión de este momento para un gobierno de transición no es el empleo sino cómo asegura las consistencias macroeconómicas. También es cierto que hay restricciones fiscales importantes. Para decirlo claramente: no soy optimista con respecto al empleo el año que viene. Quizá lo peor ya pasó en términos de destrucción de puestos de trabajo, pero hay que tener en cuenta que todos los años se incorpora fuerza de trabajo por el crecimiento de la población. Y en términos de la calidad del empleo no se puede decir que lo peor haya pasado.

–¿Cuándo se apreciará una mejora de la situación laboral?

–Para que se note una mejora importante habrá que esperar mucho. No sólo tres o cuatro años, sino mucho más. Supongamos que la economía crezca al 6 por ciento anual. Por cada punto de suba del PIB el empleo aumenta entre 0,3 y 0,4 por ciento. Esto da entre 1,8 y 2,4 por ciento. Pero hay un crecimiento de la población activa, sólo en las zonas urbanas, del 1,2 por ciento anual. Esto demuestra que pasarán muchos años para que se note una mejora sustancial en términos de desempleo. Y hay que ver cuál es la calidad del crecimiento, porque entre 1995 y 1998, cuando la economía creció, los puestos de trabajo precarios aumentaron más que nunca.

–El aumento de la precariedad coincidió con el período en que se aprobó la flexibilización laboral.

–Efectivamente. La flexibilización fracasó como herramienta para reducir el desempleo e hizo subir la precariedad.



LA CONVERTIBILIDAD Y A POLITICAS DE ORGANISMOS FINANCIEROS

recuperación no se la debemos a nadie

esta situación. Sostuvo que el resultado del modelo imperante desde mediados de la década del 70, caracterizado por la sobrevaluación cambiaria, solo pudo mantenerse merced al endeudamiento externo y el déficit fiscal. "Este tipo de modelo, no importa que se llame tablita cambiaria o convertibilidad, no puede mantenerse sino con un respirador artificial", graficó. "No importa cómo se llame, puede ser blindaje o megacanje", pero "el resultado es (siempre) mayor endeudamiento, más estancamiento y desarticulación social", agregó. "Nos hemos comportado como unos ignorantes", sostuvo. "Se puede ser engañado una vez, pero dos veces linda con la tontería", concluyó. La catarsis fue dura, pero sirvió para lograr la comunión de los participantes.

A partir de esta realidad, el camino que se propuso el Gobierno fue "una renegociación con los organismos que no incluye el pedido de fondos frescos". Para el ministro la actual negociación con el FMI no debe ser "para zafar", sino "para cumplir y que a la vez sea compatible con los objetivos de crecimiento que nos hemos propuesto". "Si uno empieza con excusas –señaló–, termina ejecutando un modelo en el que no cree. O lo que es peor, un no modelo", graficó. Desde la primera fila, el diputado frepasista Darío Alessandro asentía.

Lavagna no sólo afirmó que la economía argentina está creciendo, sino que también proyectó la cifra para el año próximo: "La tasa de crecimiento promedio será del 4 por ciento", sostuvo. "Fíjense que no digo 10 por ciento, porque ese cuento ya lo escuchamos y terminó mal", completó.

Tampoco faltaron las admoniciones. Lavagna explicó a los empresarios que la decisión del Gobierno "es decir no a los pedidos de carácter sectorial" para procurar hacer rebajas impositivas de alcance general y en ese sentido señaló que el IVA "es el candidato principal" para seguir ese tipo de política. Además sostuvo que "no está en estos momentos en los planes abrir el corralón", al descartar así versiones en ese sentido.

A la hora de las preguntas, alguien desde una mesa de empresarios consultó "cuándo se puede bajar la desocupación a un dígito", quizá demasiado montado en el clima eufórico del encuentro. Lavagna tuvo que asumir el rol de poner las cosas en su lugar. Primero, explicó que el empleo "es la última variable en reaccionar" a una recuperación, y agregó un comentario que mereció más de una controversia: la demora en reaccionar se debe, en parte, a la falta de flexibilidad en las normas laborales. Sin embargo, aseguró que no faltan datos positivos en esta materia, como por ejemplo que hay una fuerte caída en las proporciones de despidos. Por ello, se esperanzó en que la medición de desempleo de octubre (se conoce a mediados de este mes) arroje alguna mejora respecto de las anteriores.

El ministro también apuntó que la recuperación de estos últimos meses tuvo que ver, hasta ahora, exclusivamente con un efecto de sustitución de importaciones, pero que todavía no hay registro de impulsos a la economía que vengan traccionados por mejoras salariales. "Es lo que falta", planteó, destacando que "algo" había hecho el Gobierno con la mejora de 100 pesos en los haberes de bolsillo para el sector privado, que ahora se busca continuar con una mejora adicional, en la que "estamos trabajando, porque creemos que hay condiciones para hacerlo".

Eugenia Kais



Roberto Lavagna frente a un auditorio industrial deseoso de pasarle factura a los '90.
"Este modelo, se llame convertibilidad o tablita cambiaria, sólo se sostiene con respirador artificial."

LAS COMPRAS CON BODEN AYUDARON, PERO EL MERCADO SIGUE EN UN POZO

La venta de autos no arranca ni empujada

La compra de automóviles con los Bonos del Estado Nacional (Boden) reactivó parcialmente la actividad en concesionarias durante el mes de noviembre, pero no alcanzó para revertir el bache depresivo en el que se encuentra inmerso el sector. En el último día de vigencia de este régimen, el viernes último, el Ministerio de Economía sólo aprobó operaciones por 4,7 millones de pesos, contra 62,5 millones pedidos en esa jornada, debido a que se había completado el cupo de 300 millones previsto originalmente. Directivos del sector admitieron que el mecanismo impulsó las ventas, pero son escépticos respecto a que pueda haber revertido la crisis.

En total, las terminales automotrices vendieron a las concesionarias 7230 unidades en noviembre, que aunque representa una cifra sensiblemente superior a la de octubre (tres mil unidades más) es todavía inferior al 20 por ciento de las colocaciones que corresponderían a una media histórica del sector. El plan de compra de rodados con Boden 2012, lanzado en septiembre, fue recibido con escepticismo en un primer momento por las automotrices, que consideraban complicada su instrumentación.

Sin embargo, los resultados observados en noviembre demostraron que le dieron algo de aliento a una demanda exhausta. Cristiano Ratazzi, presidente de Fiat Auto, dio de todos modos la pauta de la prudencia del sector al evaluar que "los Boden trajeron algunas ventas, pero nada que marque una tendencia". Miguel Villarruel, director de Peugeot, señaló que "este mecanismo sirvió para dinamizar el sector, pero no creemos que produzca una explosión de volumen aun cuando se pueda reeditar".

En cuanto a las estadísticas en sí, las ventas de noviembre resultaron un 24 por ciento superiores a las de octubre, pero aún se mantienen un 45 por ciento por debajo de las del mismo mes del año pasado. En el acumulado de los once meses transcurridos de este año, la cantidad de vehículos colocados en el mercado interno (incluyendo las unidades importadas por las terminales) resultó un 55 por ciento más baja que en igual período del año pasado.

DEFLACION A NIVEL MAYORISTA

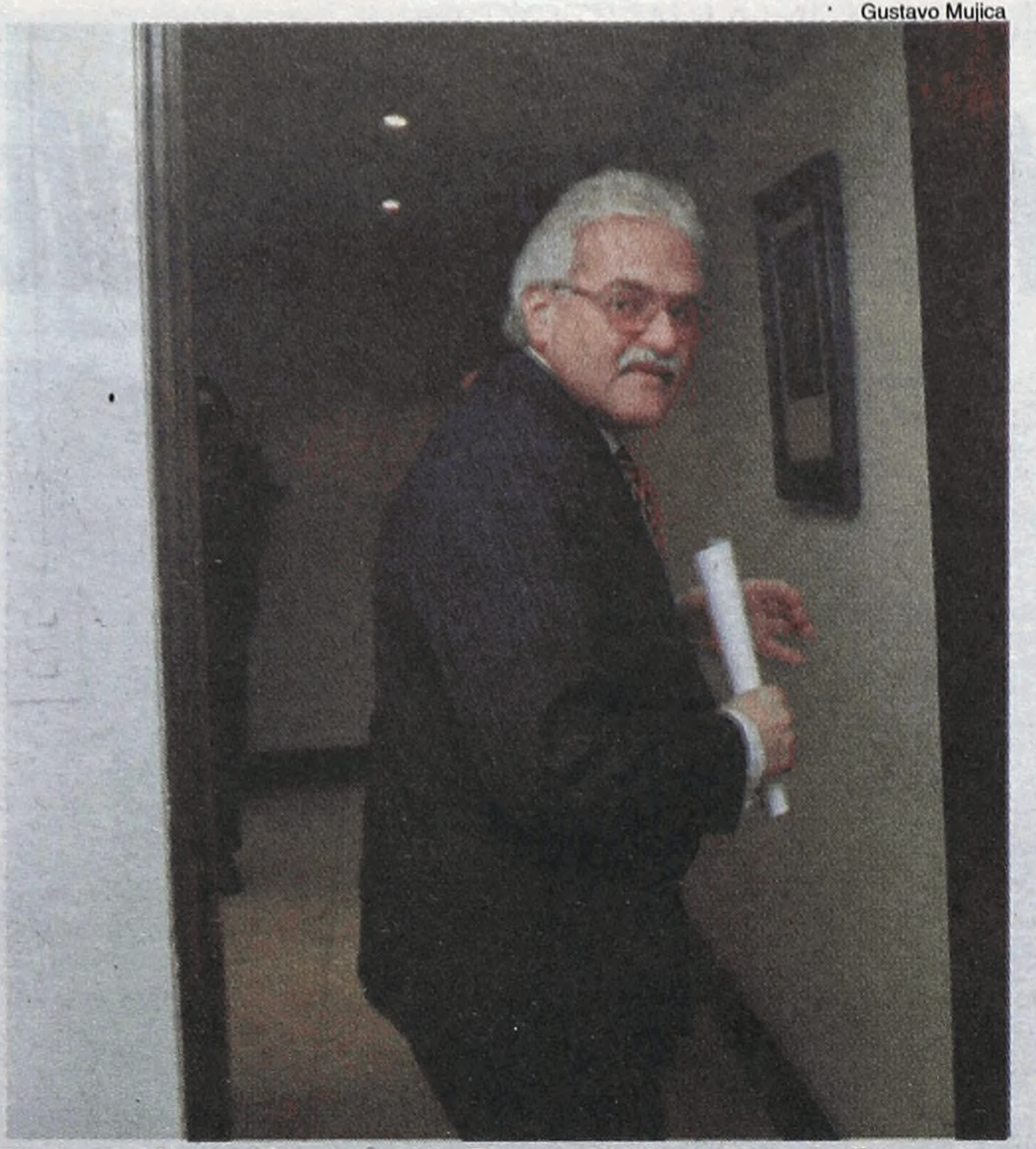
Los precios se portan bien

La inflación siguió contenida en noviembre: el índice de precios al consumidor subió tan sólo el 0,5 por ciento. No obstante, el dato más llamativo fue la deflación del 1,7 por ciento anotada en el segmento mayorista, comportamiento observado por primera vez en el año. Entre enero y noviembre la inflación minorista alcanzó al 40,7 por ciento, mientras que la mayorista avanzó el 118,7.

La inflación del mes pasado estuvo impulsada por el rubro "equipamiento y mantenimiento del hogar", que creció 1,1 por ciento, seguido por "alimentos y bebidas" (+1 por ciento). Otro factor que ayudó a mantener baja la inflación resultó la reducción de dos puntos en el IVA, del 21 al 19 por ciento. Por su parte, la canasta básica de alimentaria aumentó 1,3 por ciento. Los precios que más crecieron: mandarinas (36,5 por ciento), pomelo (27,4 por ciento), batata (22,8 por ciento), limón (14,9 por ciento) y naranja (14,1 por ciento).

Los costos en el sector de la construcción aumentaron 0,6 por ciento en noviembre y acumulan una suba del 41,7 en lo que va del año.

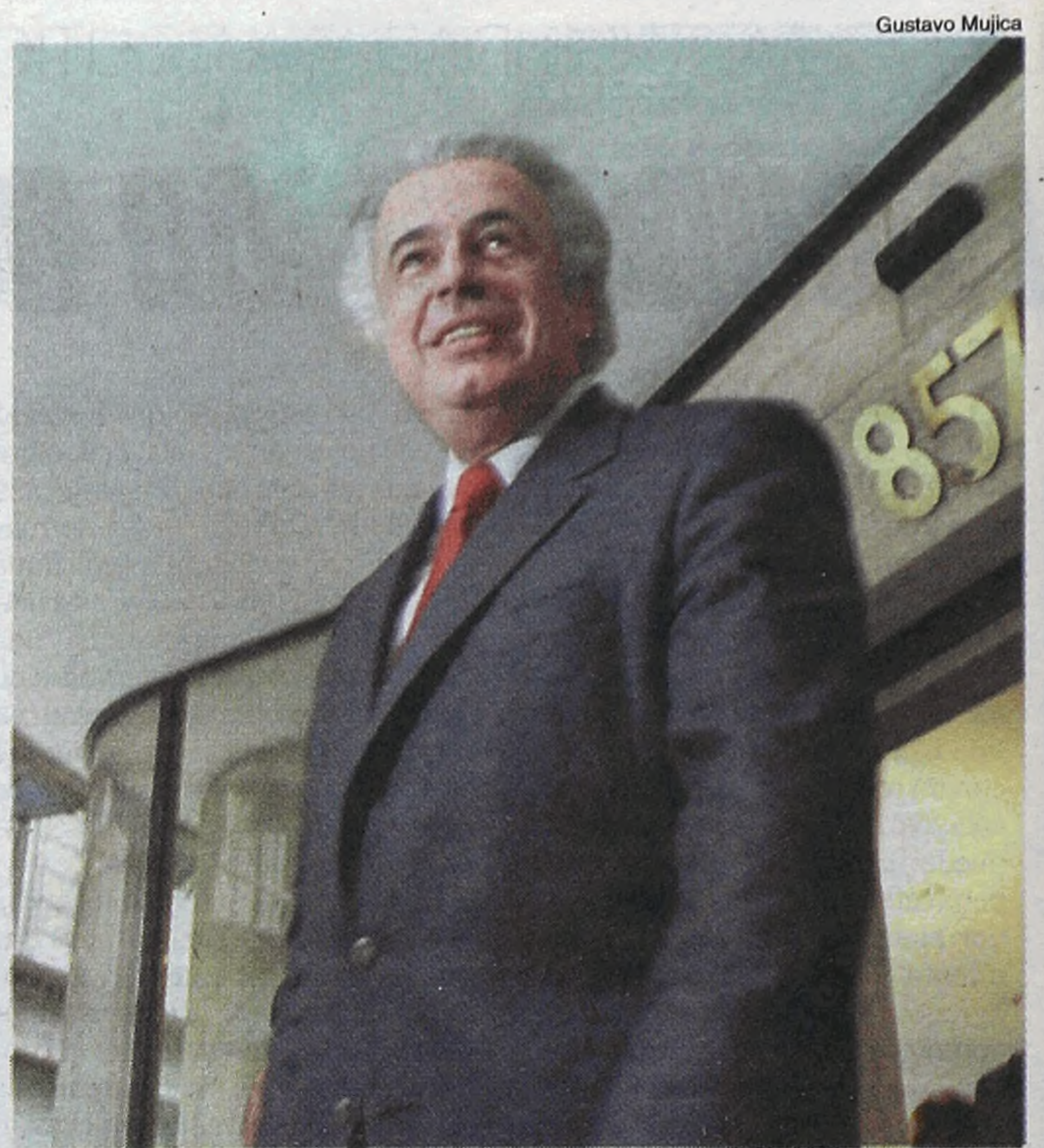
Gustavo Mujica



Titular del Banco Central, Aldo Pignanelli. Un estilo peculiar.
Impulsó el redescuento para el cordobés. Y detonó una crisis.

El Banco Central hará su aporte a la campaña electoral. El precandidato José Manuel De la Sota recibirá 150 millones de pesos para que empiece a retirar de circulación los Lecor, en un desesperado intento por mejorar su imagen. La decisión fue votada a espaldas del directorio.

Gustavo Mujica



Gobernador cordobés, José Manuel De la Sota, en campaña.
Su candidatura parece naufragar hasta en su propio territorio.

Una manito del compañero Pignanelli a De la Sota

Por Maximiliano Montenegro

El Banco Central hará su contribución a la campaña electoral. El precandidato José Manuel De la Sota recibirá 150 millones de pesos para que empiece a retirar de circulación los Lecor, los bonos provinciales que tantos dolores de cabeza le causan. El redescuento para el Banco de Córdoba fue impulsado por el propio titular del Banco Central, Aldo Pignanelli. Y su aprobación generó tal escándalo en el seno del directorio que, finalmente, debió dar marcha atrás con la decisión. Pero De la Sota no se quedará sin su aporte: los fondos le serán triangulados desde el Banco Nación, mediante una intrincada ingeniería financiera que puede resultar muy onerosa para la provincia.

En la reunión de directorio del 7 de noviembre pasado, el Banco Central aprobó "asignar al Banco de la Provincia de Córdoba un adelanto... por la suma de $ 150 millones", a pagar en 5 cuotas semanales de 30 millones de pesos cada una a partir del 15 de noviembre pasado. La decisión causó una minicrisis en la cúpula de la autoridad monetaria, por la simple razón de que hubo directores presentes en esa reunión que se enteraron recién una semana después de tal decisión. Y no es que estuvieran desatentos: el tema nunca fue tratado por el directorio.

Al parecer, no es la primera vez que el titular del Banco Central aplica el método de la aprobación automática de redescuentos, después de haber conseguido en los pasillos los cinco votos necesarios para dar curso al trámite. Pero en este caso los directores que responden al ministro Roberto Lavagna pusieron el grito en el cielo, porque al firmar el acta de directorio al comienzo de la reunión, si no expresan su abstención o rechazo a una iniciativa, legalmente la aprueban. De otro modo: en los papeles, quedaron votando afirmativamente una operación que ni siquiera sabían que existía.

Por eso, una semana después exigieron se corrigiera el acta original. Augusto Magliano agregó su voto negativo, pero Alberto Camarasa no lo pudo hacer porque se encontraba de viaje con el ministro en Estados Unidos –pese a que en la primera reunión su firma presuponía que aprobaba la operación–, mientras que Víctor Bescós no tuvo inconvenientes porque ya había estado ausente el día de la irregularidad.

En plena campaña electoral, cuando su candidatura parece naufragar hasta en su propio territorio, De la Sota quiere los 150 millones de pesos para retirar de circulación parte de los Lecor, los bonos provinciales que no sólo enchastraron su imagen de hacedor de políticas económicas modernas sino que, además, sembraron dudas sobre su probidad y la de su esposa. Así, la idea es que empezar a pagarlos con pesos contantes y sonantes mejoraría su mellada imagen pública.

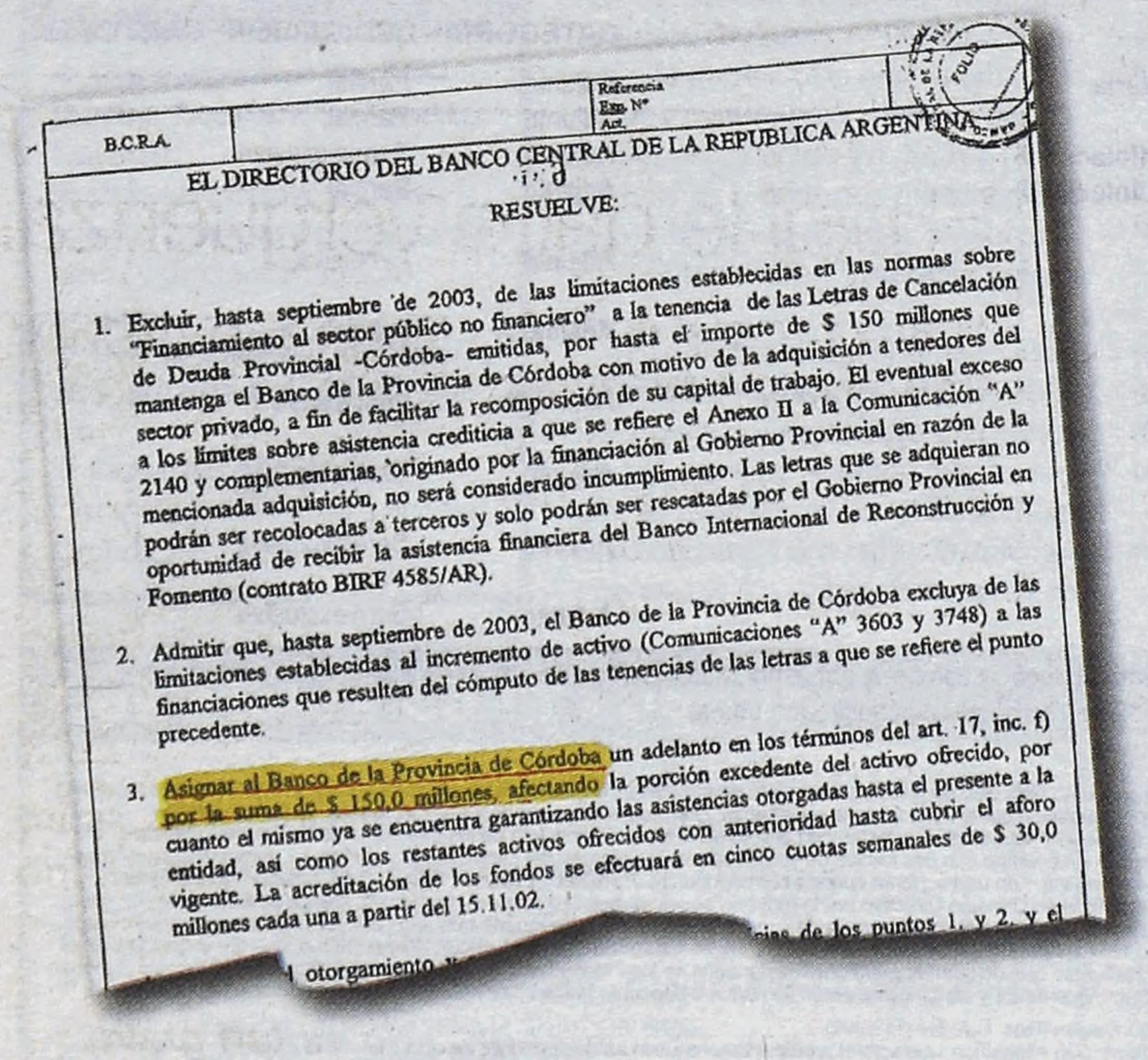
En la Casa Rosada dicen que la maniobra no fue digitada desde allí, que el Presidente no está al tanto y que, en todo caso, es una jugada individual de Pignanelli, quien mantiene una buena relación personal con el gobernador cordobés.

Sea como fuere, lo cierto es que la operación puede terminar siendo ruinosa. Un día antes del primer desembolso el Banco Central tuvo que suspender la transferencia porque todas las garantías ofrecidas por la provincia eran un futuro crédito del Banco Mundial, que se esfumaron con el incumplimiento por parte de la Nación del vencimiento por 800 millones de dólares del 15 de noviembre.

Pero los amigos en campaña no se dejan en banda. Pignanelli intercedió ante el Banco Nación para realizar la operación a través de la entidad oficial, que ya empezó a girar los fondos a Córdoba. El complejo mecanismo es el siguiente. La provincia de Córdoba alquila por 90 días Boden 2007, en su poder, al Banco Nación. Y éste le otorga por ese plazo un préstamo de 187 millones de pesos. En garantía, el gobierno provincial cede préstamos garantizados que recibió por el decreto 1579 por un 150 por ciento del valor técnico de los Boden 2007 entregados en alquiler. Se supone que, al término de los 3 meses, la provincia depositará los bonosen el Central, que a cambio le entregará el dinero –en una operación de pase– para cancelar su deuda con el Nación. Finalmente, el gobierno cordobés cancelaría el pasivo con el Central con un crédito que otorgaría el Banco Mundial, siempre y cuando –milagro mediante– se alcanzara por fin un acuerdo con el Fondo Monetario y se regularizaran los pagos con el BM.

Para el Banco Nación el riesgo es nulo. "Nosotros no fondeamos la operación. Tomamos una sobregarantía del 50 por ciento sobre el alquiler de los títulos, y la operación está calzada con el dinero que aportaría el Central", aseguró una fuente de la entidad conducida por Horacio Pericoli.

En cambio, si no apareciera el crédito salvador del Banco Mundial, el Banco Central habrá emitido pesos sin respaldo para Córdoba, y la provincia tendría que asumir una importante pérdida financiera.



B.C.R.A. | Referencia Exp. N° Act.

EL DIRECTORIO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

RESUELVE:

1. Excluir, hasta septiembre de 2003, de las limitaciones establecidas en las normas sobre "Financiamiento al sector público no financiero" a la tenencia de las Letras de Cancelación de Deuda Provincial -Córdoba- emitidas, por hasta el importe de $ 150 millones que mantenga el Banco de la Provincia de Córdoba con motivo de la adquisición a tenedores del sector privado, a fin de facilitar la recomposición de su capital de trabajo. El eventual exceso a los límites sobre asistencia crediticia a que se refiere el Anexo II a la Comunicación "A" 2140 y complementarias, originado por la financiación al Gobierno Provincial en razón de la mencionada adquisición, no será considerado incumplimiento. Las letras que se adquieran no podrán ser recolocadas a terceros y solo podrán ser rescatadas por el Gobierno Provincial en oportunidad de recibir la asistencia financiera del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (contrato BIRF 4585/AR).

2. Admitir que, hasta septiembre de 2003, el Banco de la Provincia de Córdoba excluya de las limitaciones establecidas al incremento de activo (Comunicaciones "A" 3603 y 3748) a las financiaciones que resulten del cómputo de las tenencias de las letras a que se refiere el punto precedente.

3. Asignar al Banco de la Provincia de Córdoba un adelanto en los términos del art. 17, inc. f) por la suma de $ 150,0 millones, afectando la porción excedente del activo ofrecido, por cuanto el mismo ya se encuentra garantizando las asistencias otorgadas hasta el presente a la entidad, así como los restantes activos ofrecidos con anterioridad hasta cubrir el aforo vigente. La acreditación de los fondos se efectuará en cinco cuotas semanales de $ 30,0 millones cada una a partir del 15.11.02.

...cias de los puntos 1. y 2. y el ...

...l otorgamiento...

Facsímil del acta de directorio que originó el escándalo.

EL GOBERNADOR RESPONDIO A DURAS ACUSACIONES

Una pulseada con el arzobispo

"Las acusaciones generalizadas y sin pruebas son siempre injustas y suelen arruinar las vidas de los hombres, sean ellos sacerdotes de los que se duda sobre su moral, sean ellos funcionarios públicos sobre los que se arrojan sospechas por su accionar", sostuvo José Manuel De la Sota. Fue ayer, en una durísima solicitada, que era una respuesta a las acusaciones del arzobispo de Córdoba, Carlos Ñáñez, quien había acusado a su gobierno por "el manejo poco claro de la cosa pública".

Todo comenzó el domingo pasado. En una carta pastoral titulada "Nacer a un nuevo tiempo" y leída en las iglesias cordobesas con motivo de la próxima celebración de la Navidad, Ñáñez advirtió "cuánto daña la corrupción cotidiana instalada en tantos ciudadanos que erosiona y desintegra el tejido social". El arzobispo cordobés agregó: "Duelen las promesas incumplidas, el descrédito en que han caído legítimas autoridades, la lentitud y ambigüedad para responder a la emergencia social y el manejo poco claro de la cosa pública en algunos municipios y en diversas iniciativas de la gestión provincial".

Aunque Ñáñez siempre mantuvo una postura crítica, la carta pastoral del domingo sorprendió por su tono. Y la respuesta no tardó en llegar. En una solicitada publicada ayer en los diarios cordobeses, el gobernador advirtió que si Ñáñez no tiene pruebas, se abstenga de crear sospechas sobre personas que están ejerciendo sus funciones "elegidos por el voto del pueblo de Córdoba, expresado libremente".

En otro párrafo, el precandidato presidencial del PJ aseguró que "Ñáñez ha hecho apreciaciones políticas, cuando se ha referido a posibles promesas incumplidas en mi gestión, por eso me remito a invitarlo a debatir de manera democrática y pública cuáles son esas promesas incumplidas que tanto le duelen". Finalmente, sostuvo que "frente a la gravedad de las afirmaciones lo invitamos a que urgentemente radique ante el Poder Judicial toda denuncia que pueda tener sobre hechos de corrupción supuestamente producidos por nuestros funcionarios".

Ante la gravedad de la situación, Ñáñez difundió ayer una carta "personal" al gobernador, donde le propuso avanzar en un "espacio de diálogo para compartir preocupaciones". Además, aclaró que la polémica carta pastoral tuvo como finalidad "invitar a los fieles a vivir con intensidad el tiempo de adviento que nos prepara para la celebración de la Navidad", para lo cual tuvo en cuenta "los dramáticos momentos que vive nuestro país, nuestra provincia, nuestras ciudades y pueblos".



LOS BANCOS RECLAMAN COMPENSACIONES POR 59.000 MILLONES

La banca viene por todo y algo más

Las cuentas que hacen los banqueros sobre la compensación que les correspondería para no pagar los costos del terremoto ascienden a casi 60 mil millones de pesos, incluyendo una eventual redolarización.

Por Claudio Zlotnik

Los bancos ya le pusieron precio a la crisis: 59.000 millones de pesos. Esa es la compensación total que reclaman al Gobierno para salir indemnes del terremoto económico. Más de la mitad de esa suma ya fue reconocida por el Ejecutivo y, de hecho, se están girando a las entidades financieras los respectivos bonos en dólares (Boden 2012). Los banqueros piden compensaciones por distintos motivos: desde la pesificación asimétrica entre créditos y depósitos, el pago de amparos en dólares o bien en pesos pero al tipo de cambio libre y la eliminación del CER para determinados préstamos. Al mismo tiempo, ya le advirtieron a Roberto Lavagna que la eventual redolarización de los depósitos le costaría al Estado casi 19.000 millones de pesos.

El argumento central de los financistas para hacer su pedido radica en que si no recibieran la millonaria compensación estatal, el sistema financiero colapsaría. Y apoyan su razonamiento en que fue el Estado quien, a inicios de este año, rompió las reglas de juego devaluando y pesificando la economía. También, en que ninguna crisis económica pudo resolverse sin un fuerte subsidio estatal a la banca. No obstante, el reclamo de los bancos pone al Gobierno frente a una decisión de hierro, en un contexto social crítico.

La lista de reclamos de los financistas es la siguiente:

◆ **Pesificación asimétrica y deudas con el exterior.** La compensación ya asumida por el Gobierno por estos conceptos trepa a unos 9000 millones de dólares para el conjunto del sistema. La mayoría de los bancos ya empezó a recibir los Boden 2012. La pesificación asimétrica refiere a que mientras los depósitos en dólares fueron pesificados a 1,4 peso más el CER, los créditos quedaron a la relación uno a uno entre el peso y el dólar que rigió durante la convertibilidad.

Por otra parte, el Estado entregó bonos dolarizados por la deuda que las entidades financieras tomaron en el extranjero. En total, los bancos adeudan 16.679 millones de dólares. Como el Gobierno pesificó el activo de las entidades, cubrió el bache patrimonial con los Boden 2012. Con estos títulos en su poder, los bancos tienen la posibilidad, incluso, de cancelar deuda vieja: es lo que acaba de proponer el Banco Río-Santander, al lanzar un canje de sus Obligaciones Negociables (títulos de deuda) por los Boden. Con este mecanismo de compensación, el Ejecutivo sólo privilegió a los bancos, dejando de lado a las empresas endeudadas afuera.

◆ **Amparos.** En la Asociación de Bancos calculan una compensación estatal cercana a 4000 millones de pesos. Es por la diferencia entre 1,40 peso más CER por cada dólar depositado –la paridad que se hacen cargo las entidades financieras– y el tipo de cambio al que se concretó el amparo. En algunas consultoras de la city estiman que ese desequilibrio podría trepar a 6000 millones.

◆ **Reemplazo del CER por el CVS.** Los financistas quieren una compensación de 4000 millones de pesos. Surge porque, en lugar de ajustar por la inflación, habrá créditos que lo harán por el flamante coeficiente salarial, dando lugar a una divergencia entre la variable de ajuste de los depósitos (pasivos) y la de algunos préstamos (activos). Se trata de las líneas personales inferiores a 12.000 pesos, los prendarios hasta 30.000 pesos y los hipotecarios hasta 250.000. Si bien el Congreso ya sancionó la ley, falta la promulgación.

◆ **Redolarización.** Si bien el fallo de la Corte aún permanece en el campo de las indefiniciones, los financistas ya sacaron cuentas sobre el costo que tendría la sentencia. Mencionan un monto aproximado: 18.700 millones de pesos. Surge de pasar a dólares los depósitos del corralón (reprogramados). Lavagna ya se opuso a que el Estado se haga cargo de una eventual dolarización.

Respecto de los ahorristas y acreedores de la Argentina, Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, dijo ayer que "no podrán evitar sufrir pérdidas". En cambio, no se pronunció sobre la situación de los bancos, un sector que está pidiendo compensaciones por 59.000 millones de pesos, monto que supera por poco a todo el presupuesto nacional para 2003.



AFP

Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, el negociador.
Advertencia a los acreedores, pero no a los banqueros.

Koehler pasa de largo

Pasado mañana empezará la gira en Brasil y después se trasladará a Chile. Antes de regresar a Washington visitará también Colombia. Horst Koehler bajará a América latina por segunda vez desde que asumió como director gerente del Fondo, pero eludirá a la Argentina. Quizás se pierda analizar in situ el regreso del veranito financiero. Ayer, el dólar libre cerró estable en 3,52 pesos para la compra y 3,57 para la venta. El Central, por su parte, abarató en dos centavos el dólar oficial: a 3,43 y 3,51 pesos para las puntas compradora y vendedora. La calma le permitió al Central ganar otros 8 millones de dólares en el mercado. En la semana ya embolsó 72,1 millones. Esta tarde, el BC volverá a licitar Letras (Lebac), esta vez por 150 millones de pesos y 30 millones de dólares.

EL OMBUDSMAN, ANTE LA JUSTICIA CONTRA EL AJUSTE

El tarifazo llegó a Tribunales

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, pidió a la Justicia que declare la inconstitucionalidad del decreto que dispuso el aumento de las tarifas de luz y gas. En su presentación, responsabilizó al Gobierno de "falta de decisión política, transparencia y eficiencia" para llevar adelante "las modificaciones tarifarias en el marco de la comisión renegociadora (de los contratos) y mediante la realización de audiencias públicas" que debatieran globalmente el tema. Mondino rechazó que existiera la urgencia esgrimida para disponer los aumentos y reclamó tomar en cuenta "las posibilidades reales de los usuarios para abonar esa tarifa y acceder al servicio".

La solicitud del ombudsman nacional recayó en el juzgado federal a cargo de la magistrada Susana Córdoba. En caso de una resolución favorable, la medida alcanzará a los habitantes de todo el país, debido a la representación nacional que tiene el ombudsman.

"El decreto refleja la falta de una verdadera evaluación del nivel de ingreso de los usuarios y el desconocimiento de la precarización del nivel de empleo", sostuvo Mondino en su escrito. "Los ocupados en la ciudad de Buenos Aires representan el 61,8 por ciento (de la población económicamente activa) y en el conurbano bonaerense, el 42", mencionó como ejemplos el ombudsman.

"Las reformas políticas, sociales y económicas plantearon la necesidad de renegociar los contratos de los servicios públicos y es la falta de decisión política, de transparencia y de eficiencia del poder administrador lo que impidió llevar adelante las modificaciones tarifarias en el marco de la comisión renegociadora y mediante la realización de audiencias públicas", enfatizó el defensor. "Es necesario destacar –sostuvo el demandante– que no existen fundamentos de costos que justifiquen los aumentos" y que "en el caso del servicio eléctrico, al igual que en el del gas, el porcentaje de incremento no está fundamentado y se desconoce la existencia de cuadros de costos".

En forma paralela, la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, pidió a la Justicia la instrumentación de una medida cautelar para frenar los aumentos de gas y de electricidad. "El Ministerio de Economía se dedicó a buscar un atajo para imponer aumentos tarifarios, en vez de activar el proceso de renegociación de los contratos, que es lo que corresponde hacer", apuntó.

AGUAS PIDE SUBA DEL 15 POR CIENTO

Rompiendo el hielo

Aguas Argentinas reclamó ayer un incremento del 15 por ciento en las tarifas que percibe, aunque sugiriendo que la carga recaiga sobre las espaldas del Estado, vía reducción del IVA sobre el servicio. La concesionaria presentó ayer su propuesta de renegociación contractual que prevé un plan de expansión de la red ante la Comisión Renegociadora que funciona en el Ministerio de Economía y será considerada ahora en el ámbito de una "consulta pública".

La adjudicataria planteó un programa de ampliación a financiar con un incremento en la tarifa que, a su criterio, podría atenuarse si el Estado resignara parte del IVA incluido en el precio del servicio. Aguas también propone al Estado cancelar obligaciones pendientes a favor de la empresa por 100 millones de pesos y permitir que 45 millones correspondientes a Renta Mínima Presunta puedan ser derivados a obras. Con esta propuesta se entra en la denominada "fase 3" de la renegociación.

COIMAS II

El juez federal Claudio Bonadío citó a declarar como testigos a otros diez legisladores, en el marco de la causa por presuntas coimas en el Senado para frenar leyes que perjudicaban intereses de banqueros. Los convocados son las senadoras justicialistas María Castro, Liliana Negre de Alonso y Roxana Latorre y los diputados también peronistas Oscar Lamberto, Carlos Snopek, Juan Urtubey, Alejandra Oviedo, Eduardo Di Cola y Jorge Bucco, así como el radical Antonio Arnaldo Lorenzo. Los diez parlamentarios deberán declarar entre el 9 y el 23 de diciembre.

Tierra y libertad

El recordado film de Ken Loach, que plantea las desavenencias entre anarquistas y comunistas durante la guerra antifascista española (1936-1939), será proyectado hoy a las 19, con entrada libre y gratuita, en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Luego habrá debate coordinado por Herman Schiller. La cita es en Hipólito Yrigoyen 1584.

Unitarios y federales

El vicegobernador de Tierra del Fuego Daniel Gallo, salió al cruce de la propuesta de un nuevo Pacto Federal realizada por el bonaerense Osvaldo Mércuri, al considerar que "reedita una vieja pelea entre unitarios y federales". El titular de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires se había quejado por la diferencia entre lo que recauda su distrito y los montos que recibe en concepto de coparticipación federal. Gallo no tardó en responderle en un escrito: "La coparticipación busca resolver los desequilibrios de desarrollo regional. Imagínese cómo verían los bonaerenses si las provincias productoras de hidrocarburos intentaran monopolizar los derechos sobre la explotación de sus propios recursos".

Nueva línea en la CGT

La CGT parirá el próximo martes una nueva corriente: el Consejo Coordinador Argentino Sindical (CCAS). El objetivo del nuevo sector, que será presidido por el dirigente de Marina Mercante Víctor Raúl Huerta, y el titular del gremio de dragado y balizamiento, Juan Carlos Schmid, será lograr la unificación del movimiento obrero. Al plenario nacional, que se realizará en el sede de la Unión Tranviaria Argentina, concurrirán los secretarios generales Eduardo Ojeda, de los trabajadores del Cono Sur; Eduardo García Moure, de la CLAT, Willy Thys, de la CMT; y Luis Eduardo Gauterio Gallo; de la Confederación de Profesionales Libres de Brasil.

La SIDE sabía que iban a volar la AMIA, fue la teoría de Ribelli

Por Raúl Kollmann

El ex comisario de la Policía Bonaerense cargó ayer contra Galeano. Dijo que la SIDE había intervenido los teléfonos de las embajadas de Irán y Cuba y de Carlos Telleldín antes del ataque.

DyN



Ribelli declaró ayer en el juicio por el atentado a la AMIA y denunció al juez Juan José Galeano.
Su defensa demostró que hubo graves maniobras y denunció la complicidad del juez, la SIDE y los fiscales.

El ex comisario Juan José Ribelli denunció ayer que el juez Juan José Galeano falsificó un escrito clave de la causa AMIA y ordenó de manera inexplicable la intervención de teléfonos vinculados con el imputado Carlos Telleldín, antes de que se hubiera encontrado oficialmente el motor que relacionaba a Telleldín con el coche-bomba. También Ribelli sostuvo que la SIDE tenía intervenidos –sin orden judicial– los teléfonos de las embajadas de Irán y Cuba desde mucho antes del ataque contra la AMIA y que hasta el día de hoy nunca entregó copias de las desgrabaciones de esas escuchas. La teoría de Ribelli es que la SIDE sabía que se iba a producir el atentado, tenía datos bastante precisos y como el atentado se produjo delante de sus narices, después, para salvarse del escándalo, inventó una pista falsa en la que involucró a los policías bonaerenses. Ribelli sostuvo que justamente la SIDE esconde los casetes de las escuchas telefónicas anteriores al atentado para tapar su gravísimo fracaso en evitar el atentado.

Junto a su abogado, José Manuel Ubeira, el otrora poderoso comisario denunció a Galeano y a la SIDE por graves irregularidades en la causa, empezando por un manejo arbitrario de las pruebas. Ello lo podría ubicar mejor judicialmente y habrá que ver qué derivaciones tiene respecto de las acusaciones contra el juez y la central de espías.

En concreto, lo que Ribelli denunció fue lo siguiente:

◆ Que el 26 de julio de 1994, Galeano envió un oficio a la SIDE ordenándole que intervenga varios teléfonos relacionados con Telleldín y con un extraño ciudadano argentino-sirio-libanés, Alberto Kanoore Edul, sospechado de tener vinculaciones con el atentado. Una copia del oficio quedó en el expediente y tiene grande la palabra COPIA.

◆ Ese oficio era –supuestamente– consecuencia del hallazgo del motor entre los escombros de la AMIA. El motor se encontró el día anterior, 25 de julio, a las 17, y el motor era propiedad de Telleldín.

◆ Sin embargo, ayer Ribelli exhibió el oficio original, el que llegó a la SIDE. La escritura es completamente distinta, no tiene nada que ver con el que figura en la causa y, lo más importante, aparece ingresado en la SIDE antes del hallazgo del motor, a las 10 de la mañana del 25 de julio.

◆ O sea que hay falsedad en la prueba: un oficio no es copia del otro.

◆ Ribelli sostiene que esto demuestra que la SIDE ya tenía datos de quienes tuvieron relación con el atentado antes de que se produzca y por ello no necesitó el motor para sugerir las intervenciones de teléfonos.

◆ Aquí entra otro elemento: el ex comisario demostró ayer que los teléfonos de las embajadas de Irán y de Cuba estaban intervenidos desde junio de 1994, 40 días antes del atentado. Otra demostración de que había indicios.

◆ Lo más grave es que no están los casetes de esas escuchas y ni siquiera una transcripción, lo cual indica que la SIDE quiso tapar esa investigación porque mostraría que ellos tenían evidencias sobre los posibles autores del atentado.

El ex comisario quiso demostrar ayer que hubo pruebas falseadas, pruebas escondidas y que el gobierno argentino sabía que se venía el atentado, no logró abortarlo y después –siempre según Ribelli– inventó una pista falsa –la de la Bonaerense– para tener algún culpable.

Desde el punto de vista de los hechos mismos, no faltan quienes dicen que el motor se encontró mucho antes de lo que se dice y que la SIDE y los servicios de inteligencia extranjeros usaron uno o dos días para investigar sin "blanquear" el motor. Eso explica por qué se intervinieron los teléfonos el 25, cuando supuestamente no se había encontrado el motor. También está claro que había un seguimiento de los iraníes desde el atentado contra la Embajada de Israel y seguramente también se intervenían los teléfonos de los cubanos, en esencia por el carácter anticomunista de la administración Menem. Todo eso se hacía sin orden judicial y es muy probable que se hayan destruido los casetes justamente por eso, porque eran escuchas ilegales.

Lo concreto es que ayer la defensa de Ribelli demostró que hubo graves maniobras con las pruebas y por ello denunciaron la complicidad del juez, la SIDE y los fiscales de instrucción.

ASESINARON A UN PIQUETERO EN UNA VILLA DE BARRACAS

Mucho misterio y acusaciones

Ramón Rodríguez, un piquetero del Movimiento Territorial de Liberación (MTL), fue asesinado el domingo en la Villa 21 de Barracas. El Partido Comunista denunció que el hecho fue un crimen político y que "los autores son matones de la mutual del barrio". El secretario general de esa institución, Guillermo Villar, dio otra versión: aseguró que "ninguno de nuestros compañeros participó del enfrentamiento" y afirmó que las acusaciones se deben a que en la villa "hay una fuerte pelea por el dominio del territorio".

Horas después de que integrantes del MTL ocuparan una vivienda de la cuadra, Rodríguez fue asesinado de 5 disparos frente a su casilla de la manzana uno, a pocos metros del cruce de las calles Esquiú e Iriarte. El lunes por la mañana la policía detuvo a Ramón Alvarez, quien según algunos testigos habría sido el instigador del crimen. "El que disparó el arma se llama Ramón Alvarez y pertenece a la banda 'los piratas', que está vinculada a la mutual El Ceibo", afirmó ayer Jorge Kreyness, dirigente del Partido Comunista (fuerza que dirige el MTL). "Los compañeros tomaron una casa que estaba desocupada y la gente de Villar fue a desocuparla porque quieren seguir haciendo negocios con la propiedades", agregó. La mutual cuestionada funciona como ámbito de representación de los vecinos, afronta las negociaciones con los gobiernos y se ocupa de las problemática de vivienda de la villa: construye viviendas que luego son compradas por los propios habitantes del barrio.

Consultado por **Página/12**, Villar negó cualquier vinculación de El Ceibo con el asesinato y rechazó el uso de la violencia. "Quiero dar la certeza de que ninguno de nuestros compañeros fue a reclamar la vivienda. Nosotros no trabajamos así, ante situaciones de conflicto buscamos el diálogo y no el enfrentamiento", declaró. El dirigente señaló que en la villa "hay una fuerte pelea por el dominio del territorio" y adjudicó las acusaciones en su contra a esa disputa política entre su organización y el MTL. "Hace un año y medio, ese movimiento ocupó tierras de la mutual. Nos metieron 400 familias en el predio donde íbamos construir 300 casas, más allá de que la toma se basó en una necesidad real, no es coherente, que nos robemos entre pobres", agregó.

Los integrantes del MTL afirmaron ayer en una conferencia de prensa que Rodríguez murió "porque enfrentó a las mafias que cuentan con apoyo político dentro de las villas". Carlos Chile, dirigente de la agrupación, pidió que "no se tienda a resumir el hecho a una disputa por una vivienda porque Ramón vivía hace 27 años a tres metros de donde lo mataron y no tomó ninguna casa, sino que lo que quería era hacer un comedor comunitario". Según los piqueteros, la dirección de El Ceibo viene lucrando mediante la venta de casas y está vinculada al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. "La versión que me dan los vecinos es que la persona que mataron tomó la casa de la vecina, otro grupo lo quiso sacar y hubo una pelea", afirmó ayer Villar, y aseguró que el detenido no es integrante de la mutual. Con respecto a su relación con Ibarra, el dirigente afirmó: "Hace una semana firmamos un convenio con él para construir un centro educativo, y por eso dicen que soy un puntero, pero no tenemos ningún vínculo partidario, sino que nuestra institución trabaja con el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires".

Informe: Alejandro Gaggero

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Bernardino Avila



Las Madres, junto a una enorme bandera con imágenes de las víctimas, en una Plaza colmada de gente y de memoria.

Un acusado que llega

Claudio Gustavo Scagliuzzi, acusado en la causa en la que el juez Claudio Bonadío investiga la desaparición de una veintena de personas en 1980, llegará hoy al país desde España, de donde fue extraditado luego de estar un año y medio preso en Madrid. Scagliuzzi, que fue personal civil de inteligencia del Ejército, está casado con Silvia Tolchinsky, quien estuvo secuestrada durante dos años y es la principal testigo de la causa en la que están procesados 26 represores, entre ellos, el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri y quien fue jefe del Batallón de Inteligencia 601, Carlos Alberto Roque Tepedino. Scagliuzzi deberá presentarse ante el juez el lunes para responder preguntas acerca de los secuestros de los militantes montoneros que volvieron al país dentro de la llamada Contraofensiva planeada por la cúpula de la organización.

COMENZO LA MARCHA DE LA RESISTENCIA QUE TERMINA HOY

Como siempre, contra la impunidad

Por Victoria Ginzberg

La XXII marcha recordó, además de las víctimas de la dictadura militar, a los caídos como consecuencia del gatillo fácil o la represión salvaje en los últimos años. Lo que se vio en la Plaza. Los recuerdos, las anécdotas. Lo que sucederá hoy, hasta el cierre a las seis de la tarde.

Bajo la bandera que llevaba las fotos de los desaparecidos, en la Avenida de Mayo, estaba escrito con pintura blanca el nombre de una de las víctimas del 20 de diciembre: Gustavo Benedetto. Por él, y en su nombre por todos los asesinados por la represión en democracia, los organismos de derechos humanos decidieron iniciar la XXII Marcha de la Resistencia en el lugar donde el joven fue baleado el año pasado. "Me parece excelente tomar lo que pasa ahora, porque a nuestros chicos lo siguen matando con la misma impunidad que durante la dictadura", afirmó Rosa Schonfeld, mamá de Miguel Bru, desaparecido en La Plata en agosto de 1993 por miembros de la Policía Bonaerense. Rosa llevaba en el cuello un cartel con la imagen de su hijo y en su mano una antorcha en recuerdo de todos los desaparecidos de América latina.

Junto a Rosa –presidenta de la Asociación Civil Miguel Bru– marcharon en primera fila los Familiares de Víctimas por el Gatillo Fácil y los padres de los chicos asesinados por los escuadrones de la muerte de la policía bonaerense, que se organizaron como agrupación hace dos semanas. Dos Madres de Plaza de Mayo llevaban la antorcha por los 30 mil desaparecidos durante la última dictadura. Atrás y sosteniendo la larga bandera llena de rostros jóvenes marcharon las Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas e HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio); las agrupaciones convocantes a la Marcha.

A las 18.30 los organismos de derechos humanos entraron a la Plaza de Mayo al grito de "Justicia". Fueron recibidos con aplausos por quienes ya estaban alrededor de la Pirámide. Las banderas más grandes, colgadas a lo alto, en la Plaza, reproducían las consignas de este año: "Antes y ahora, la lucha es una sola", "Libertad a los presos políticos", "Desprocesamiento de los luchadores sociales", "Anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final", "Sí a la vida. No al ALCA" y "Respeto a la vida ya".

Los miembros de la asamblea de San Telmo se sumaron a la ronda de 24 horas que se realiza desde 1981 en reclamo por los desaparecidos mientras anunciaban "Madres de la Plaza, San Telmo las abraza". Iban acompañados por unos diez chicos de menos de diez años que llevaban una bandera argentina que anunciaba "Merendero Darío Santillán", por uno de los dos jóvenes que fueron asesinados en la masacre de Avellaneda, el 26 de junio pasado. Otros niños de la misma edad avanzaban con una bandera blanca en la que habían dibujado un corazón rojo y una paloma azul. Eran los chicos de la casita Augusto Conte, en homenaje a uno de los fundadores del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

Alrededor de la Pirámide estaban, como desde hace algunos años en todas las Marchas de la Resistencia, las cartulinas con las historias de los desaparecidos. Pero esta vez, al lado de una foto de Mónica Mignone –sonriente con su familia en las bodas de oro de sus abuelos–, estaba Emiliano Méndez, de camisa roja. Mónica fue secuestrada el 14 de mayo de 1976. Emiliano fue asesinado el 15 de diciembre de 1999 por dos policías en servicio.

Alrededor de la Plaza había puestos de Fedefam (Familiares de Desaparecidos de América latina), de Familiares de Desaparecidos, de Madres y de los presos de La Tablada, que piden la libertad de Enrique Gorriarán Merlo, Claudia Acosta y Roberto Felicetti, aún en prisión. En una radio abierta ubicada a un costado de la Plaza, miembros de HIJOS anunciaron su próximo escrache: el sábado 14 en Díaz Vélez y Campichuelo a Luis Juan Donocik, un comisario de la Policía Federal que actuó en los centros clandestinos Garage Azopardo, Club Atlético, El Banco y El Olimpo. Luego ocuparon el lugar frente al micrófono los periodistas Adrián Paenza y Horacio Verbitsky. Con ellos Carmen Lapacó, de Madres Línea Fundadora, agradeció a todos los que ya llenaban la Plaza. "Es importante que nos acompañen en estos momentos y si no pueden estar las 24 horas, porque es mucho tiempo, les pedimos que descansen y vuelvan", dijo Lapacó y recordó que hoy a las 16.30, las Madres les entregarán el pañuelo blanco a los HIJOS, que desde ese momento lo usarán en el cuello en sus actividades. "Para nosotras es una alegría darles nuestro símbolo a estos HIJOS, que consideramos nuestros hijos", aseguró.

Las rondas alrededor de la Pirámide continuarán hasta hoy a las 18, cuando se marchará hasta Tribunales para reclamar la anulación definitiva de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.





SUPERBANDA

Luego de una docena de allanamientos simultáneos, en Capital Federal y Gran Buenos Aires, la policía logró desbaratar ayer una poderosa banda dedicada a robos tipo comando en gran escala. Entre los crímenes que se le imputan resalta el robo de un millón de pesos en tickets Canasta y Restaurant de las oficinas de la empresa postal OCA, en el aeropuerto metropolitano. Hasta ahora, siete hombres y una mujer quedaron detenidos. Un total de 120 agentes, entre efectivos de la división Robos y Hurtos, del GEOF y de la Guardia de Infantería, participaron del gigantesco operativo, ordenado por la jueza en lo criminal de instrucción porteña María Fontbona de Pombo, para desbaratar a una de las superbandas más activas de la actualidad. De todos los allanamientos que se produjeron durante la madrugada, doce en total, el más provechoso fue el realizado en una vivienda ubicada en la calle Uspallata al 1800, del barrio de Parque Patricios. Allí fueron apresadas ocho personas, siete hombres y una mujer, de alrededor de 40 años, todas con antecedentes por robos, que según creen los investigadores serían "el núcleo de la banda", por lo que consideraron que ésta se halla totalmente desarticulada. Junto con ellos se secuestraron tres pistolas, una escopeta Itaka, parte del botín de los últimos meses y varios automóviles y motocicletas que el grupo utilizaba para cometer sus delitos. La banda se dedicaba sobre todo al robo de autos de lujo y a las salideras bancarias.

Defraudaciones y Estafas, escudo policial para defraudar y estafar

Un programa de tevé denunció que los dos jefes de esa división de la Federal arman causas junto a un abogado para extorsionar.

Por Carlos Rodríguez

Una nueva investigación de "Telenoche Investiga" reveló que los actuales jefe y subjefe de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, aliados a un ex juez de la dictadura y ex subdirector de la Secretaría de Inteligencia de Estado, se dedican a hacer lo que no deben: defraudan y estafan. Mediante una serie de cámaras ocultas absolutamente explícitas, el comisario Osvaldo Cabral y el subcomisario Fabián Luna, los policías infieles, aparecieron trabajando en complicidad con el hoy abogado José Seyahian para fabricar pruebas falsas e inventar una causa contra un empresario que había estafado a un particular. Lo que podría ser una causa justa, perseguir a un estafador, se convierte en perverso porque la causa es "armada" por los policías, antes de que se haga la denuncia formal contra el imputado. Después, ya en su rol "oficial" en Defraudaciones y Estafas, los policías incorporan al expediente las pruebas malhabidas. Y a la víctima, como paso previo, le cobraron una jugosa coima.

La historia de anoche comenzó con la imagen del abogado José Seyahian, ex juez de la dictadura y ex subdirector de la SIDE durante los sucesivos gobiernos de Raúl Alfonsín y Carlos Menem. La otra pata de la maniobra sería judicial, pero al menos en la edición de ayer no aparecieron datos tan concretos como los que involucran a los policías. Al parecer, de acuerdo con lo que salió al aire, Seyahian tiene plena confianza y contacto directo con Daniel Mauro, secretario del juez de instrucción Juan José Mahdjoubian. De acuerdo con lo que se dice en el programa, Mahdjoubian y Seyahian son primos. Es más, el hoy juez habría sido secretario del hoy abogado cuando éste era magistrado en la dictadura.

La víctima, en acuerdo con la producción de "T.I.", recurre a los servicios de Seyahian para que investigue a un empresario (no se menciona el nombre) que la estafó con 224 cheques sin fondo por un monto de 150.000 pesos. Seyahian le advierte a su posible cliente que se trata de un caso "difícil de probar" y por lo tanto es necesario contratar a un par de policías y garantizar que la causa caiga en un juzgado favorable. Seyahian se comunicó con Mauro para pedirle datos sobre el estafador y como respuesta le informaron que tiene tres causas en su contra. Y le dieron un segundo dato: el juzgado de Mahdjoubian va a estar de turno en noviembre.

El segundo paso fue tomar contacto con los dos policías. El más locuaz fue Luna, quien le aseguró a la víctima que ellos son implacables. "Soy más malo que una araña", juró Luna. Una vez que contaron con los datos del estafador, antes de que se formalizara la denuncia, los policías realizaron allanamientos "privados", sin orden del juez y sin conocimiento oficial de la Federal, para "armar las pruebas". Para hacer la investigación trucha, los policías cobraron 10.000 pesos y Seyahian otros 15.000.

Ayer, antes de emitir el programa, los responsables de "T.I." denunciaron a los involucrados ante la Cámara del Crimen, en el Palacio de Tribunales. Como dato anecdótico podría agregarse que el abogado Seyahian comparte su estudio con Hugo Gándara, actual director de Asuntos Jurídicos de la SIDE. En los últimos años hubo decenas de denuncias por causas truchas armadas por policías, pero la operatoria nunca se vio como ayer, en vivo y en directo.

Sandra Cartasso



Los policías eran contactados para "perseguir" estafadores.

RECLUSION PERPETUA PARA PUCCIO

Una libertad lejana

Una inminente posibilidad de libertad condicional del ex rugbier Alejandro Puccio sufrió ayer un duro traspié. La jueza de Transición de San Isidro, Andrea Pagliani, resolvió unificar las condenas que acumulaba por el secuestro seguido de muerte del empresario Ricardo Manoukian, en 1982, y por el intento de secuestro de Emilio Naum, en 1982. Esa decisión significa que ahora se le aplicaría una pena única que en lugar de ser a "prisión perpetua" sería de "reclusión perpetua más la accesoria por tiempo indeterminado". La traducción del fallo judicial es el siguiente: con la figura de "prisión", en el caso de Puccio seguiría vigente la hoy derogada ley del dos por uno y la suma de años de cárcel llegaría al umbral de los 25, tomando en cuenta el cómputo especial. Esto le permitiría aspirar a la libertad condicional. En cambio, con la "reclusión perpetua" por tiempo indeterminado queda inhabilitada la aplicación del dos por uno, de manera que debería esperar otros 15 años para empezar a pensar en la libertad.

El defensor del ex rugbier, Miguel Buigo, dijo que apeló la decisión de primera instancia ante la Cámara de Apelaciones de San Isidro, que en el transcurso de esta semana deberá resolver si acepta o no la unificación dispuesta por Pagliani. En caso de que Puccio sea finalmente condenado a la pena máxima que prevé el Código Penal, su defensa tiene pensado recurrir a la Suprema Corte de Justicia Bonaerense. Para Buigo, el ex rugbier está ya en condiciones de acceder a la libertad, debido a que cumplió más de 15 años de encierro, diez de los cuales deben computársele doble porque estuvo detenido sin sentencia firme. La suma totaliza los 25 años necesarios para la condicional.

En caso de mantenerse firme el fallo de la jueza Pagliani, por la unificación de la pena en reclusión perpetua, Puccio debería cumplir un mínimo de 30 años de cárcel efectivos, ya que en la reclusión no se computa el beneficio del dos por uno y la pena se agrava. En el fallo firmado el 10 de junio y que recién fue dado a conocer ayer, la magistrada decidió unificar dos condenas contra Puccio, una de prisión perpetua y otra de 10 años de prisión, por el secuestro seguido de muerte de Manoukian y por la tentativa de secuestro de Naum. La jueza le agregó la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado y las costas.

Buigo apeló la decisión ante la Sala III de San Isidro, la misma que en mayo del año pasado avaló la decisión de un juez de transición de prohibir las salidas laborales de Puccio. El abogado está dispuesto a llegar a la última instancia judicial para lograr la libertad del ex rugbier.

LA LEGISLATURA LEGALIZA EL CIRUJEO EN LA CIUDAD

A cartonear con credencial

Por Eduardo Videla

Desde hoy, recolectar papel dejará de estar prohibido. Habrá un registro de "recuperadores", tendrán su propia credencial y si se organizan podrán tener zonas exclusivas para trabajar.

Bernardino Avila



La ley busca profundizar la campaña de las bolsas verdes.

El cirujeo, la actividad que más creció en la Argentina del desempleo, dejará por fin de estar prohibido en territorio porteño. La Legislatura tratará hoy un proyecto que ya fue consensuado entre el oficialismo y la oposición, que dispone la incorporación formal de los cartoneros al sistema de recolección de residuos en la ciudad. De esa manera, el Gobierno de la Ciudad deberá crear un registro de "recuperadores", como los denomina la norma, y podrá incluso asignarles zonas si se organizan en cooperativas u otro tipo de asociación. También tendrá que impulsar un plan de preselección domiciliaria de residuos, que profundice la actual campaña de la "bolsa verde" para papeles y cartones.

El proyecto que se aprestan a aprobar los diputados porteños declara la "emergencia en materia de higiene urbana" en la ciudad de Buenos Aires, con el objeto de dar una respuesta a la explosión de la actividad de los cartoneros en la ciudad: miles de personas se vuelcan todos los días sobre las bolsas de residuos, para seleccionar en la calle los materiales reciclables como el papel y el cartón, trabajando en condiciones de insalubridad y, muchas veces, bajo la presión de la policía.

Por necesidad, los cartoneros violaron en forma masiva una norma de dudosa legitimidad y que la realidad convirtió en absurda: la ordenanza 33.581, sancionada durante la intendencia de facto de Osvaldo Cacciatore, que prohíbe la manipulación de residuos a personas ajenas a las empresas autorizadas. Una norma escrita a medida de las compañías recolectoras de basura.

Como la legalización del cirujeo afecta los intereses de las actuales concesionarias –que cobran por tonelada de basura recogida–, la declaración de emergencia para el servicio de higiene urbana habilita al gobierno de Aníbal Ibarra a "revisar las condiciones de los contratos de recolección formal".

El proyecto, propuesto por el diputado peronista Eduardo Valdés, cae a medida de las necesidades del Ejecutivo: la campaña oficial de separación domiciliaria de residuos nació como apoyo a la actividad de los cartoneros, prohibida por ordenanza.

Esa prohibición dio origen a persecuciones policiales, con secuestro de carros y aplicación de multas y el consiguiente cobro de coimas para hacer la vista gorda, especialmente en la zona del microcentro, donde ingresan camiones de acopiadores con ejércitos de cartoneros que cobran monedas por la mercancía recolectada.

El proyecto, que tiene el consenso del gobierno, permitirá regularizar en parte esta situación. La creación de un "registro único permanente de recuperadores de materiales reciclables", el otorgamiento de una credencial habilitante y el reconocimiento de cooperativas y pymes vinculadas con la recuperación de residuos pretende aislar a las mafias que participan en la actividad.

> **Ordenanza:** *Por necesidad, los cartoneros violaron en forma masiva una norma de dudosa legitimidad y que la realidad convirtió en absurda.*

También permite que la ciudad ahorre en el servicio de recolección: como las empresas cobran por tonelada recolectada, cuanto mayor sea la recuperación por parte de los cartoneros, menor es el gasto por el servicio de higiene urbana.

La organización y el reconocimiento de los cartoneros generaría otras ventajas para los trabajadores: el gobierno deberá implementar programas para proteger la salubridad e higiene de quienes ejercen la actividad. Se supone, además, que la ciudad estará más limpia, ya que si los vecinos clasifican los residuos en sus domicilios, no habrá necesidad de que los cartoneros abran las bolsas y hagan la separación en la calle.

A mediano plazo, la norma presenta beneficios desde el punto de vista ambiental. En efecto, al estimular la recuperación de residuos reciclables –hoy predomina el papel y el cartón, pero también pueden separarse plásticos y vidrio– será menor el volumen de basura destinada a los rellenos sanitarios del Conurbano, hoy al borde de la saturación.

La declaración de la emergencia para el servicio de higiene urbana es, además, el comienzo del final del actual sistema de recolección. Los actuales contratos vencen en enero próximo, después de una prórroga de un año, y el gobierno ya prepara los pliegos para la nueva licitación. Las futuras concesionarias no cobrarán por tonelada de basura recogida sino por área limpia. La administración porteña continuará prestando el servicio en un área y el resto se dividirá en cinco zonas, en lugar de cuatro. También se habilitará la posibilidad de implementar experiencias piloto en distintos barrios, con la participación de cooperativas de cartoneros, según revelaron fuentes de la Secretaría de Medio Ambiente porteña.

SECUESTRO

Un agente de la Policía Federal que fue encontrado en la madrugada de ayer en la localidad bonaerense de José Ingenieros, semidesnudo y esposado, denunció haber permanecido secuestrado durante casi 24 horas por delincuentes que lo golpearon, le robaron el arma reglamentaria y luego lo liberaron. Según los investigadores del caso, no se trataría de un secuestro extorsivo, ya que no hubo pedido de rescate a la familia del hombre. Se trata del suboficial Leandro Wesser, de 26 años, miembro de la Policía Montada.

Un robo pos corralito

Ya se empiezan a conocer las primeras repercusiones de la apertura del corralito. Una mujer de 50 años fue asaltada y secuestrada ayer cuando viajaba como pasajera de un radiotaxi de la empresa Gold, que tomó a la salida del Banco Nación, sucursal Belgrano, en Capital Federal. Los delincuentes, entre los que presuntamente se encontraba el chofer, le advirtieron que buscaban personas que hayan retirado plata del corralito.

Un homenaje postal a las letras y las tablas



El Correo Argentino y el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken lanzan hoy la serie de sellos postales "Personalidades", una colección que en su primera entrega homenajea a cuatro figuras de la cultura argentina: los actores Luis Sandrini y Niní Marshall y los escritores Roberto Arlt y Beatriz Guido. Con ilustraciones de Luis Scafati y a un valor de 75 centavos cada sello, esta nueva serie tendrá una tirada de 154 mil ejemplares. La presentación de la última emisión filatélica del año se realizará a las 18.30 en el Palacio de Correos y estarán presentes Osvaldo Miranda, Carlos Ulanovsky, Cristina Mucci, David Blaustein y familiares de los homenajeados.

Uno de cada diez menores de 6 años está desnutrido en esa provincia. Son más de 7000 los de grado 2 y 600 los de grado 3. El hambre también golpea a las embarazadas: el 23,5 –unas 3700 mujeres– están desnutridas, según cifras oficiales difundidas ayer.

Adrián Pérez



En Jujuy hicieron un relevamiento y encontraron un alto porcentaje de chicos desnutridos.
El problema ya empieza en la gestación, donde no reciben los nutrientes necesarios.

En lo que va del año, Jujuy ya detectó 8500 casos de desnutrición

Jujuy no escapa a la tragedia de la desnutrición. Ayer, el ministro de Bienestar Social, Héctor Trentor, reveló que en lo que va del año se registraron unos 8500 casos de desnutrición infantil. Equivale a decir que la mala alimentación dejó secuelas de distinta gravedad en 1 de cada 10 menores de 6 años de la provincia norteña. Según la información oficial, 7884 chicos presentaban desnutrición de grado 2 (una disminución de peso para su edad de entre el 10 y el 25 por ciento); 600, de nivel 3 (de 25 a 35 por ciento menos de peso) y 4, (más del 40 por ciento). La cifra es alta, pero podría ser peor: el ministro admitió que un 30 por ciento de pequeños de 0 a 5 años no llegan al control sanitario.

Como en otras provincias castigadas por el hambre y la pobreza extrema, la desnutrición comienza en el vientre materno. Según precisó el funcionario provincial, 23,5 por ciento de embarazadas de Jujuy se encuentra en esa situación. Son alrededor de 3700 mujeres que, por su mala alimentación, no están dándole a las criaturas en gestación los nutrientes fundamentales para un desarrollo intelectual normal. Nacerán con desventajas.

Ante esta situación, Trentor aclaró que "solicitamos desde este ministerio un aumento en el presupuesto para la salud en el 2003, de 5 millones de pesos para la compra de bienes y servicios, que incluye medicamentos, insumos, alimentos entre otras cosas". Al revelar las cifras de desnutrición infantil, el ministro de Bienestar Social informó que en la provincia hay 85.370 niños de 0 a 5 años, de los cuales reciben atención primaria 52.782 (un 70,6 por ciento), "mientras que hay 7516 chicos que desconocemos dónde están".

De acuerdo con la información oficial, actualmente hay 74 chicos internados en los hospitales provinciales con algún déficit nutricional: 34 se encuentran en la región este, 9 en el departamento de El Carmen, 13 en las regiones de la Quebrada y Puna y 18 niños en la capital jujeña. "Todos estos chicos se encuentran en fase de renutrición", aclaró el ministro y precisó que "las patologías más frecuentes y asociadas a la desnutrición son las diarreas, las malformaciones congénitas y las parasitosis intestinales y los problemas respiratorios".

El porcentaje de chicos detectados a lo largo del año con algún grado de desnutrición en el territorio jujeño llega al 10 por ciento de la población de 0 a 5 años. En total, unos 8400: 7884 chicos presentaban desnutrición de grado 2 (una disminución de peso para su edad entre el 10 y el 25 por ciento); 600, de nivel 3 (de 25 a 35 por ciento menos de peso) y 4 (más del 40 por ciento).

En Chaco y Corrientes

En Chaco hay entre 9 y 10 mil chicos desnutridos, según cifras de la propia gobernación. Ahora, unos 1100 de esos chicos y sus madres serán beneficiarios del refuerzo alimentario, mediante la ejecución del programa Aipo-Ayuda. En principio, el refuerzo alimentario está destinado a los que padecen desnutrición en los grados 2 y 3 y será ejecutado por la Secretaría de Desarrollo Social y el Ministerio de Salud Pública.

El titular de Desarrollo Social, Víctor Zimermann, dijo que "debemos atender también al grupo familiar que por falta de trabajo en los últimos años no pudo alimentar a sus hijos debidamente". También anunciaron que está en vigencia la línea telefónica gratuita 102, para que la comunidad denuncie los posibles casos de abandono infantil.

También Corrientes será ahora objeto de un operativo oficial contra el hambre. El secretario general de la Presidencia, José Pampuro, viaja hoy a esa provincia para iniciar los trabajos de una nueva versión del Operativo Rescate contra la desnutrición infantil.

DETECTARON 15 CHICOS CON DESNUTRICION GRADO 2

El hambre de Buenos Aires

El hambre también ronda el Conurbano bonaerense. El rastrillaje sanitario que empezó el gobierno provincial dos semanas atrás en los puntos del Gran Buenos Aires más comprometidos por la pobreza descubrió hasta el momento 15 chicos con grado dos de desnutrición. Según precisó a *Página/12* el ministro de Salud, Ismael Passaglia, "8 de los menores requirieron hospitalización y los otros 7 no y a sus familias las estamos apoyando con alimentos". Los pequeños subalimentados pertenecen a los partidos de Cañuelas, La Plata, Quilmes y Almirante Brown.

El relevamiento comenzó a partir de la trascendencia en los medios de las alarmantes cifras de desnutrición infantil en otras provincias. El operativo está a cargo de diez equipos del Ministerio de Salud integrados por tres profesionales, que recorren los bolsones de pobreza bonaerense acompañados por personal sanitario de cada distrito. Los médicos caminan los barrios y villas con más carencias del primer cordón del Conurbano y los propios vecinos orientan para detectar casos críticos. El control continuará en el segundo cordón. "Llevamos registrados 75.300 chicos de 0 a 6 años. De ese total, un 6,3 por ciento, es decir, alrededor de 4500, tienen desnutrición de grado uno, que es leve y significa poca pérdida de peso. Pero hay 15 con grados dos. En ningún caso, hay riesgo de muerte", señaló Passaglia.

Cifras: ***"Un 6,3 por ciento de los chicos registrados, unos 4500, tiene desnutrición de grado uno, que significa poca pérdida de peso. Pero hay 15 con grados dos".***

Todos los chicos con cuadros más graves, dijo el ministro, tienen alguna enfermedad asociada; la mayoría displasia pulmonar y parálisis cerebral. "Son chicos que hace tiempo que no iban a un hospital", agregó. La mayor cantidad de pequeños con grado uno de desnutrición fueron detectados en los barrios de Villa Fiorito, de Lomas de Zamora; Triángulo de San José, en Florencio Varela; Altube, de José C. Paz; Pamperito, de Hurlingham; Puente de Fierro, de La Plata, y La Matera, de Quilmes. "Cuando comenzamos con este operativo creíamos que nos íbamos a encontrar con cuadros peores", admitió el funcionario y aclaró que, en realidad, el mayor problema en la provincia no es la desnutrición sino la anemia en niños y embarazadas por falta de hierro. En 30 días estará finalizado un relevamiento que actualizará los datos sobre chicos anémicos en el territorio bonaerense. Para paliar el déficit de hierro, el gobierno firmó un convenio con la municipalidad de Necochea para que fabrique sulfato ferroso para entregar a través de los planes materno infantiles. "Elaborándolo nosotros, el sulfato ferroso nos cuesta un 10 por ciento del precio que está en la farmacias", destacó Passaglia.

Por otra parte, informó que durante este año se realizaron controles odontológicos a 20 mil chicos y se encontró que el 82 por ciento de ese universo tiene problemas bucodentales. Ese rastrillaje se hizo con hospitales odontológicos móviles.

UN BARRIO DE

La ba

Por Alejandra Dandan

Los problemas en uno de los barrios residenciales de Boulogne comenzaron en septiembre. El día 9 de ese mes, el sindicato de ferroviarios La Fraternidad decidió servirle la merienda a los hijos de 36 familias de los barrios más pobres. Desde aquel día, unos 120 chicos atraviesan todas las tardes la zona de chalets y casas bajas de la zona para tomar un vaso de leche y uno o dos panes. Esa escena se repite incluso los fines de semana. El emprendimiento generó distintos tipos de efectos, entre ellos una carta firmada por 70 vecinos pidiendo la clausura del local. La gente cuestiona el modo de hacer política de los sindicatos, pero sobre todo se sienten molestos con las nuevas presencias: "Con los chicos, vienen los hermanos más grandes, los adultos y dan vueltas, miran y uno ya no se siente tranquilo", dicen. Para el sindicato, es sencillamente un deseo de invisibilizar la pobreza.

El "merendero" –así lo llaman– está en uno de los barrios de clase media bien media de Boulogne, localidad de San Isidro. Al lado de la casa donde funciona el local de La Fraternidad vive buena parte de quienes organizaron la campaña para juntar firmas y desalojarlo. Los autores del reclamo cívico no se parecen a los ricos y famosos de Beverly Hills, pero viven en un barrio señalado en las boletas de impuestos como "zona residencial". Magdalena Cerrone vive ahí hace 54 años, fue empleada municipal durante un tiempo y ahora está jubilada. Es una de las que ha motorizado buena parte de las últimas reuniones de vecinos en el barrio y con el intendente Gustavo Posse. "Yo entiendo –dice Magdalena–: cada uno cuida lo suyo, pero si vivo en un barrio residencial y me ponen

Uno de cada diez menores de 6 años está desnutrido en esa provincia. Son más de 7000 los de grado 2 y 600 los de grado 3. El hambre también golpea a las embarazadas: el 23,5 –unas 3700 mujeres– están desnutridas, según cifras oficiales difundidas ayer.

Adrián Pérez



En Jujuy hicieron un relevamiento y encontraron un alto porcentaje de chicos desnutridos.
El problema ya empieza en la gestación, donde no reciben los nutrientes necesarios.

En lo que va del año, Jujuy ya detectó 8500 casos de desnutrición

En Chaco y Corrientes

En Chaco hay entre 9 y 10 mil chicos desnutridos, según cifras de la propia gobernación. Ahora, unos 1100 de esos chicos y sus madres serán beneficiarios del refuerzo alimentario, mediante la ejecución del programa Aipo-Ayuda. En principio, el refuerzo alimentario está destinado a los que padecen desnutrición en los grados 2 y 3 y será ejecutado por la Secretaria de Desarrollo Social y el Ministerio de Salud Pública.

El titular de Desarrollo Social, Víctor Zimermann, dijo que "debemos atender también al grupo familiar que por falta de trabajo en los últimos años no pudo alimentar a sus hijos debidamente". También anunciaron que está en vigencia la línea telefónica gratuita 102, para que la comunidad denuncie los posibles casos de abandono infantil.

También Corrientes será ahora objeto de un operativo oficial contra el hambre. El secretario general de la Presidencia, José Pampuro, viaja hoy a esa provincia para iniciar los trabajos de una nueva versión del Operativo Rescate contra la desnutrición infantil.

Jujuy no escapa a la tragedia de la desnutrición. Ayer, el ministro de Bienestar Social, Héctor Trentor, reveló que en lo que va del año se registraron unos 8500 casos de desnutrición infantil. Equivale a decir que la mala alimentación dejó secuelas de distinta gravedad en 1 de cada 10 menores de 6 años de la provincia norteña. Según la información oficial, 7884 chicos presentaban desnutrición de grado 2 (una disminución de peso para su edad de entre el 10 y el 25 por ciento); 600, de nivel 3 (de 25 a 35 por ciento menos de peso) y 4, (más del 40 por ciento). La cifra es alta, pero podría ser peor: el ministro admitió que un 30 por ciento de pequeños de 0 a 5 años no llegan al control sanitario.

Como en otras provincias castigadas por el hambre y la pobreza extrema, la desnutrición comienza en el vientre materno. Según precisó el funcionario provincial, 23,5 por ciento de embarazadas de Jujuy se encuentra en esa situación. Son alrededor de 3700 mujeres que, por su mala alimentación, no están dándole a las criaturas en gestación los nutrientes fundamentales para un desarrollo intelectual normal. Nacerán con desventajas.

Ante esta situación, Trentor aclaró que "solicitamos desde este ministerio un aumento en el presupuesto para la salud en el 2003, de 5 millones de pesos para la compra de bienes y servicios, que incluye medicamentos, insumos, alimentos entre otras cosas". Al revelar las cifras de desnutrición infantil, el ministro de Bienestar Social informó que en la provincia hay 85.370 niños de 0 a 5 años, de los cuales reciben atención primaria 52.782 (un 70,6 por ciento), "mientras que hay 7516 chicos que desconocemos dónde están".

De acuerdo con la información oficial, actualmente hay 74 chicos internados en los hospitales provinciales con algún déficit nutricional: 34 se encuentran en la región este, 9 en el departamento de El Carmen, 13 en las regiones de la Quebrada y Puna y 18 niños en la capital jujeña. "Todos estos chicos se encuentran en fase de renutrición", aclaró el ministro y precisó que "las patologías más frecuentes y asociadas a la desnutrición son las diarreas, las malformaciones congénitas y las parasitosis intestinales y los problemas respiratorios".

El porcentaje de chicos detectados a lo largo del año con algún grado de desnutrición en el territorio jujeño llega al 10 por ciento de la población de 0 a 5 años. En total, unos 8400: 7884 chicos presentaban desnutrición de grado 2 (una disminución de peso para su edad entre el 10 y el 25 por ciento); 600, de nivel 3 (de 25 a 35 por ciento menos de peso) y 4 (más del 40 por ciento).

DETECTARON 15 CHICOS CON DESNUTRICION GRADO 2

El hambre de Buenos Aires

El hambre también ronda el Conurbano bonaerense. El rastrillaje sanitario que empezó el gobierno provincial dos semanas atrás en los puntos del Gran Buenos Aires más comprometidos por la pobreza descubrió hasta el momento 15 chicos con grado dos de desnutrición. Según precisó a *Página/12* el ministro de Salud, Ismael Passaglia, "8 de los menores requirieron hospitalización y los otros 7 no y a sus familias las estamos apoyando con alimentos". Los pequeños subalimentados pertenecen a los partidos de Cañuelas, La Plata, Quilmes y Almirante Brown.

El relevamiento comenzó a partir de la trascendencia en los medios de las alarmantes cifras de desnutrición infantil en otras provincias. El operativo está a cargo de diez equipos del Ministerio de Salud integrados por tres profesionales, que recorren los bolsones de pobreza bonaerense acompañados por personal sanitario de cada distrito. Los médicos caminan los barrios y villas con más carencias del primer cordón del Conurbano y los propios vecinos orientan para detectar casos críticos. El control continuará en el segundo cordón. "Llevamos registrados 75.300 chicos de 0 a 6 años. De ese total, un 6,3 por ciento, es decir, alrededor de 4500, tienen desnutrición de grado uno, que es leve y significa poca pérdida de peso. Pero hay 15 con grados dos. En ningún caso,

Cifras: ***"Un 6,3 por ciento de los chicos registrados, unos 4500, tiene desnutrición de grado uno, que significa poca pérdida de peso. Pero hay 15 con grados dos".***

hay riesgo de muerte", señaló Passaglia.

Todos los chicos con cuadros más graves, dijo el ministro, tienen alguna enfermedad asociada; la mayoría displasia pulmonar y parálisis cerebral. "Son chicos que hace tiempo que no iban a un hospital", agregó. La mayor cantidad de pequeños con grado uno de desnutrición fueron detectados en los barrios de Villa Fiorito, de Lomas de Zamora; Triángulo de San José, en Florencio Varela; Altube, de José C. Paz; Pamperito, de Hurlingham; Puente de Fierro, de La Plata, y La Matera, de Quilmes. "Cuando comenzamos con este operativo creíamos que nos íbamos a encontrar con cuadros peores", admitió el funcionario y aclaró que, en realidad, el mayor problema en la provincia no es la desnutrición sino la anemia en niños y embarazadas por falta de hierro. En 30 días estará finalizado un relevamiento que actualizará los datos sobre chicos anémicos en el territorio bonaerense. Para paliar el déficit de hierro, el gobierno firmó un convenio con la municipalidad de Necochea para que fabrique sulfato ferroso para entregar a través de los planes materno infantiles. "Elaborándolo nosotros, el sulfato ferroso nos cuesta un 10 por ciento del precio que está en la farmacias", destacó Passaglia.

Por otra parte, informó que durante este año se realizaron controles odontológicos a 20 mil chicos y se encontró que el 82 por ciento de ese universo tiene problemas bucodentales. Ese rastrillaje se hizo con hospitales odontológicos móviles.

UN BARRIO DE CLASE MEDIA RECHAZA LA PRESENCIA DE CHICOS POBRES EN EL LUGAR

La batalla por el comedor infantil

Por Alejandra Dandan

Un comedor montado dentro de una dependencia del sindicato ferroviario en un barrio residencial de Boulogne desató el conflicto. Los vecinos juntaron firmas para pedir la clausura del local o su traslado. Para el gremio, quieren esconder la pobreza.

Daniel Jayo



Actualmente son 143 los chicos anotados para tomar la merienda en el local ferroviario.
El gremio empezó a techar el lugar pero, por las protestas de los vecinos, se detuvo.

Los problemas en uno de los barrios residenciales de Boulogne comenzaron en septiembre. El día 9 de ese mes, el sindicato de ferroviarios La Fraternidad decidió servirle la merienda a los hijos de 36 familias de los barrios más pobres. Desde aquel día, unos 120 chicos atraviesan todas las tardes la zona de chalets y casas bajas de la zona para tomar un vaso de leche y uno o dos panes. Esa escena se repite incluso los fines de semana. El emprendimiento generó distintos tipos de efectos, entre ellos una carta firmada por 70 vecinos pidiendo la clausura del local. La gente cuestiona el modo de hacer política de los sindicatos, pero sobre todo se sienten molestos con las nuevas presencias: "Con los chicos, vienen los hermanos más grandes, los adultos y dan vueltas, miran y uno ya no se siente tranquilo", dicen. Para el sindicato, es sencillamente un deseo de invisibilizar la pobreza.

El "merendero" –así lo llaman– está en uno de los barrios de clase media bien media de Boulogne, localidad de San Isidro. Al lado de la casa donde funciona el local de La Fraternidad vive buena parte de quienes organizaron la campaña para juntar firmas y desalojarlo. Los autores del reclamo cívico no se parecen a los ricos y famosos de Beverly Hills, pero viven en un barrio señalado en las boletas de impuestos como "zona residencial". Magdalena Cerrone vive ahí hace 54 años, fue empleada municipal durante un tiempo y ahora está jubilada. Es una de las que ha motorizado buena parte de las últimas reuniones de vecinos en el barrio y con el intendente Gustavo Posse. "Yo entiendo –dice Magdalena–: cada uno cuida lo suyo, pero si yo vivo en un barrio residencial y me ponen un merendero al lado, que por lo menos me bajen los impuestos."

El merendero funciona en el hall del sindicato, desde las dos de la tarde y hasta las siete. Lucía Masucci, una maestra a cargo del lugar, lo sitúa como uno de los modos que han encontrado las mujeres del gremio para neutralizar los efectos de la crisis entre los sectores más empobrecidos del barrio. "Antes de empezar –dice– fuimos casa por casa para hacer una especie de encuesta con las mamás."

Distancia: ***"A nosotros también nos dan lástima –dice un vecino–. ¿Para qué los hacen caminar tantas cuadras a esos chicos, si les pueden llevar la comida más cerca?".***

El relevamiento se hizo durante una semana en las calles pegadas a las vías de los alrededores de la estación Boulogne, sobre la calle Piedra Buena. Ahí encontraron 36 familias, de las cuales sólo tres tenían algún tipo de ingreso regular. El primer caso es el de un maestro mayor de obras, el segundo es el de una mujer beneficiada por el Plan Jefas de Hogar y el tercero es el de alguien que hace changas con cierta continuidad. El resto son desocupados. En 34 de las 36 familias no existen hombres adultos, los hogares están manejados por mujeres solteras o separadas. La primera semana pasaron por el merendero 62 chicos; durante las semanas siguientes, el número fue creciendo. Ahora, de acuerdo con los datos del gremio, son 143 los chicos anotados.

María y Juan Rivas viven justo al lado del gremio, pared mediante. Hasta hace unos meses, Juan lavaba el auto en el estacionamiento de los *Fraternos*, María les daba una mano en alguna actividad y, como familia, cada tanto usaban la parrilla que estaba libre en la terraza. Cuando llegó el flujo de niños pobres, las relaciones cambiaron. El gremio decidió transformar el estacionamiento en un comedor para los chicos, y comenzó cerrando el techo con machimbre, clausuró la entrada y abrió un espacio al fondo para un baño. Con aquella obra, el barrio comenzó a pensar que el merendero llegaba para quedarse. Y Juan, que ya no tendría el lugar para lavar su auto, ni buena ventilación para su casa porque el espacio abierto en la medianera ahora estaba cerrado.

Aquella construcción fue el argumento con el que el barrio encaró los reclamos ante la Municipalidad. "El problema no son los nenes –dice Juan–. El problema es que el sindicato empezó una obra que no está habilitada. ¿Por qué, si yo quiero modificar mi casa, la Municipalidad me cobra y me pide mil cosas, y a ellos no? ¿Por qué? ¿Porque son un sindicato?"

Daniel Jayo



La Municipalidad puso seguridad para que no sigan las obras.
Sugieren un traslado, pero el gremio lo rechaza.

Daniel Jayo



Al comedor van 36 familias, casi todas desocupadas.
El gremio hizo un censo entre ellas antes de instalarlo.

Las obras comenzaron una semana después de la apertura del merendero. La gente del sindicato sólo tuvo tiempo de colocar los techos. Con el reclamo de la gente, el intendente envió una inspección municipal y decidió clausurarlo. Pero el gremio insistió. Violó la faja de clausura y siguió instalando los techos por algún tiempo. Días más tarde, llegó otra orden de clausura, pero esta vez por vía judicial. Desde aquel momento –primeros días de octubre–, la construcción está frenada, y en la puerta de La Fraternidad hay dos móviles del Comando de Patrullas de San Isidro con custodias encargados de impedir que se reanude el trabajo.

Ahora, mientras el gremio intenta conseguir los planos y papeles para seguir adelante con el proyecto, la gente del barrio continúa en pie de guerra. No temen tanto que avance la construcción del nuevo comedor; están preocupados por los nuevos habitantes del barrio.

Beatriz es docente y vive en el segundo chalet que limita al gremio. Lleva veinte años de vida en ese barrio y en esa calle. Hasta el año pasado no tenía problemas con la gente del gremio. En el local funcionaba sólo la obra social y los únicos "que concurrían eran médicos o profesionales, gente de otra categoría –dice–. Acá, desde que empezó a funcionar primero el club del trueque y después el merendero, comenzaron los robos en el barrio". Con ese diagnóstico coincide Magdalena y también Alberto, un jubilado con 45 años de vida en el lugar. Para todos, el problema central no son los chicos. "¿Cómo no vamos a querer que coman? –dice María–. Acá el problema es que, con los chicos, vienen los hermanos más grandes, los adultos y, viste cómo es, dan vueltas, miran y uno ya no se siente tranquilo."

Para la gente del gremio, detrás de la posición de los vecinos aparece la idea del gueto a la pobreza: "Y sí, la idea es ésa –explica Lucía–, meter a los chicos dentro de sus propios barrios. La gente siente que está en San Isidro y en San Isidro no podés ver la pobreza en la calle, tener un merendero en medio de un barrio de clase media es demasiado para ellos".

Frente al galpón, y mientras algunos de los primeros chicos van entrando al local de los *Fraternos*, don Alberto Atanasion abre la puerta cancel de la casa.

–Mirá –dice–, ¿cómo no vamos a querer a los pobres? A nosotros también nos dan lástima.

–Entonces, ¿por qué la protesta?

–Pero, decime una cosa –dice don Alberto–, si vos sos de la Capital, por ejemplo, ¿por qué te voy a traer acá para darte de comer? ¿Para qué los hacen caminar tantas cuadras a esos chicos, si les pueden llevar la comida más cerca?

El intendente Posse se reunió varias veces con los vecinos e intentó alguna instancia de negociación con los *Fraternos*. En aquel encuentro, les ofreció dos galpones alternativos, anclados en los barrios pobres de donde provienen los chicos. Ninguna de esas opciones fue aceptada. Para el gremio, esas propuestas son básicamente un modo prolijo de invisibilizar la pobreza.

Ahora, frente a la mesa del salón donde se están sirviendo los primeros tazones de leche está sentada Analía Aguirre, una de las 36 mamás. En la mesa está su hijo de nueve, el de cuatro, la de tres y, a upa de ella, la beba de un año:

Demasiado: ***"La gente siente que en San Isidro no se puede tener la pobreza en la calle. Un merendero en un barrio de clase media es demasiado para ellos", dicen en el gremio.***

–¿Trabajo? –pregunta Analía–. Trabajo no tengo hace mucho tiempo, un poco nos ayuda mi mamá, que es jubilada, y con eso tiramos.

"Tiramos" significa almuerzo seguro para la beba de un año y la de tres; y cena para el resto. Analía tiene 26 años, su mamá jubilada tiene 56. Ella misma a veces pasa hambre. "Pero yo no tengo problema –dice–, mientras tenga un mate, yerba y azúcar, tiro todo el día. ¿Milanesas? Milanesas... qué sé yo hace cuánto tiempo no como."

CLASE MEDIA RECHAZA LA PRESENCIA DE CHICOS POBRES EN EL LUGAR

talla por el comedor infantil

Un comedor montado dentro de una dependencia del sindicato ferroviario en un barrio residencial de Boulogne desató el conflicto. Los vecinos juntaron firmas para pedir la clausura del local o su traslado. Para el gremio, quieren esconder la pobreza.



Daniel Jayo

Actualmente son 143 los chicos anotados para tomar la merienda en el local ferroviario.
El gremio empezó a techar el lugar pero, por las protestas de los vecinos, se detuvo.

un merendero al lado, que por lo menos me bajen los impuestos."

El merendero funciona en el hall del sindicato, desde las dos de la tarde y hasta las siete. Lucía Masucci, una maestra a cargo del lugar, lo sitúa como uno de los modos que han encontrado las mujeres del gremio para neutralizar los efectos de la crisis entre los sectores más empobrecidos del barrio. "Antes de empe-

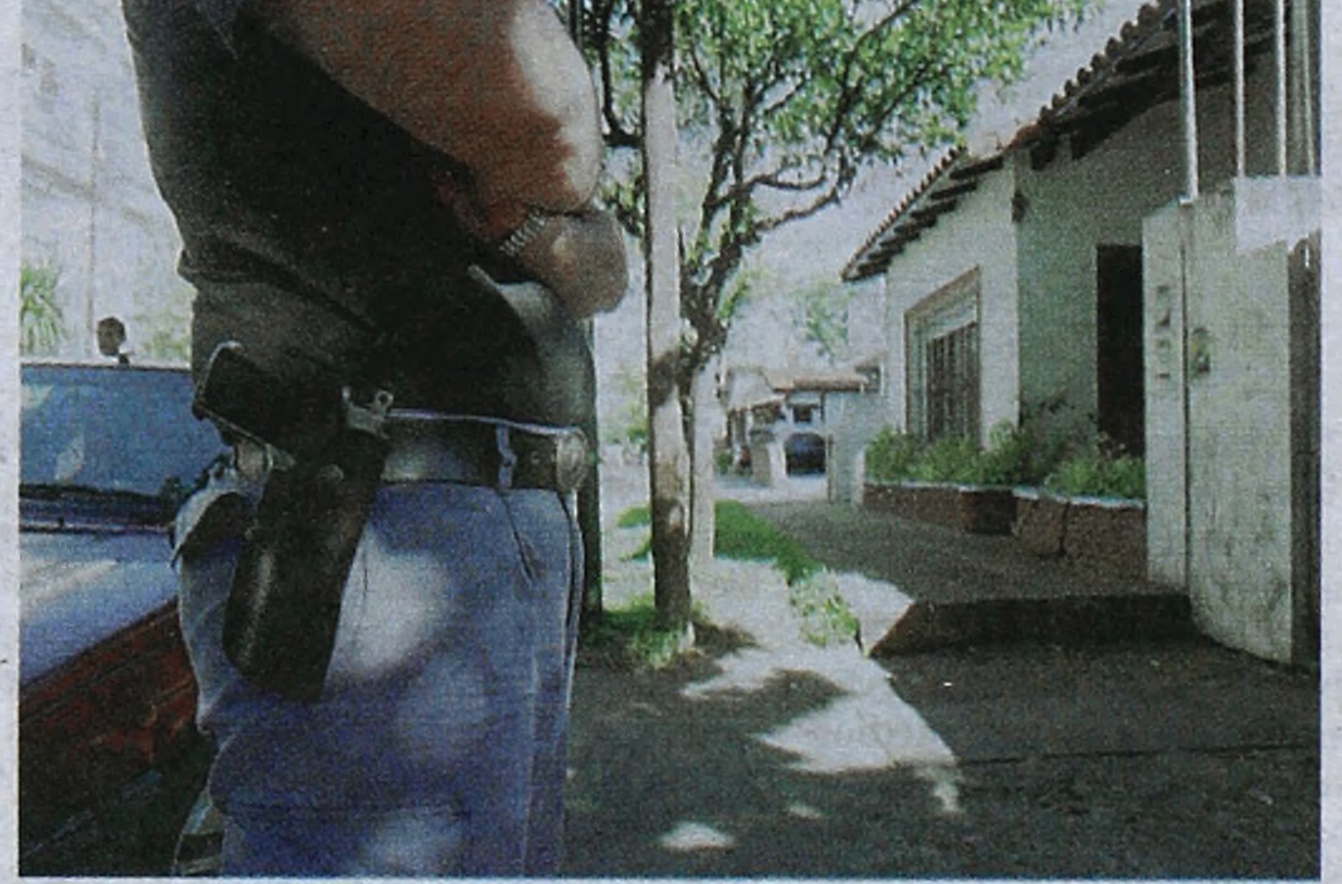
> **Distancia:** ***"A nosotros también nos dan lástima –dice un vecino–. ¿Para qué los hacen caminar tantas cuadras a esos chicos, si les pueden llevar la comida más cerca?".***

zar –dice– fuimos casa por casa para hacer una especie de encuesta con las mamás."

El relevamiento se hizo durante una semana en las calles pegadas a las vías de los alrededores de la estación Boulogne, sobre la calle Piedra Buena. Ahí encontraron 36 familias, de las cuales sólo tres tenían algún tipo de ingreso regular. El primer caso es el de un maestro mayor de obras, el segundo es el de una mujer beneficiada por el Plan Jefas de Hogar y el tercero es el de alguien que hace changas con cierta continuidad. El resto son desocupados. En 34 de las 36 familias no existen hombres adultos, los hogares están manejados por mujeres solteras o separadas. La primera semana pasaron por el merendero 62 chicos; durante las semanas siguientes, el número fue creciendo. Ahora, de acuerdo con los datos del gremio, son 143 los chicos anotados.

María y Juan Rivas viven justo al lado del gremio, pared mediante. Hasta hace unos meses, Juan lavaba el auto en el estacionamiento de los *Fraternos*, María les daba una mano en alguna actividad y, como familia, cada tanto usaban la parrilla que estaba libre en la terraza. Cuando llegó el flujo de niños pobres, las relaciones cambiaron. El gremio decidió transformar el estacionamiento en un comedor para los chicos, y comenzó cerrando el techo con machimbre, clausuró la entrada y abrió un espacio al fondo para un baño. Con aquella obra, el barrio comenzó a pensar que el merendero llegaba para quedarse. Y Juan, que ya no tendría el lugar para lavar su auto, ni buena ventilación para su casa porque el espacio abierto en la medianera ahora estaba cerrado.

Aquella construcción fue el argumento con el que el barrio encaró los reclamos ante la Municipalidad. "El problema no son los nenes –dice Juan–. El problema es que el sindicato empezó una obra que no está habilitada. ¿Por qué, si yo quiero modificar mi casa, la Municipalidad me cobra y me pide mil cosas, y a ellos no? ¿Por qué? ¿Porque son un sindicato?"



Daniel Jayo

La Municipalidad puso seguridad para que no sigan las obras.
Sugieren un traslado, pero el gremio lo rechaza.

Las obras comenzaron una semana después de la apertura del merendero. La gente del sindicato sólo tuvo tiempo de colocar los techos. Con el reclamo de la gente, el intendente envió una inspección municipal y decidió clausurarlo. Pero el gremio insistió. Violó la faja de clausura y siguió instalando los techos por algún tiempo. Días más tarde, llegó otra orden de clausura, pero esta vez por vía judicial. Desde aquel momento –primeros días de octubre–, la construcción está frenada, y en la puerta de La Fraternidad hay dos móviles del Comando de Patrullas de San Isidro con custodias encargados de impedir que se reanude el trabajo.

Ahora, mientras el gremio intenta conseguir los planos y papeles para seguir adelante con el proyecto, la gente del barrio continúa en pie de guerra. No temen tanto que avance la construcción del nuevo comedor; están preocupados por los nuevos habitantes del barrio.

Beatriz es docente y vive en el segundo chalet que limita al gremio. Lleva veinte años de vida en ese barrio y en esa calle. Hasta el año pasado no tenía problemas con la gente del gremio. En el local funcionaba sólo la obra social y los únicos "que concurrían eran médicos o profesionales, gente de otra categoría –dice–. Acá, desde que empezó a funcionar primero el club del trueque y después el merendero, comenzaron los robos en el barrio". Con ese diagnóstico coincide Magdalena y también Alberto, un jubilado con 45 años de vida en el lugar. Para todos, el problema central no son los chicos. "¿Cómo no vamos a querer que coman? –dice María–. Acá el problema es que, con los chicos, vienen los hermanos más grandes, los adultos y, viste cómo es, dan vueltas, miran y uno ya no se siente tranquilo."

Para la gente del gremio, detrás de la posición de los vecinos aparece la idea del gueto a la pobreza: "Y sí, la idea es ésa –explica Lucía–, meter a los chicos dentro de sus propios barrios. La gente siente que está en San Isidro y en San Isidro no podés ver la pobreza en la calle, tener un merendero en medio de un barrio de clase media es demasiado para ellos".

Frente al galpón, y mientras algunos de los primeros chicos van entrando al local de los *Fraternos*, don Alberto Atanasion abre la puerta cancel de la casa.

–Mirá –dice–, ¿cómo no vamos a querer a los pobres? A nosotros también nos dan lástima.

–Entonces, ¿por qué la protesta?

–Pero, decime una cosa –dice don Alberto–, si vos sos de la Capital, por ejemplo, ¿por qué te voy a traer acá para darte de comer? ¿Para qué los hacen caminar tantas cuadras a esos chicos, si les pueden llevar la comida más cerca?

El intendente Posse se reunió varias veces con los vecinos e intentó alguna instancia de negociación con los *Fraternos*. En aquel encuentro, les ofreció dos galpones alternativos, anclados en los barrios pobres de donde provienen los chicos. Ninguna de esas opciones fue aceptada. Para el gremio, esas propuestas son básicamente un modo prolijo de invisibilizar la pobreza.

Ahora, frente a la mesa del salón donde se están sirviendo los primeros tazones de leche está sentada Analía Aguirre, una de las 36 mamás. En la mesa está su hijo de nueve, el de cuatro, la de tres y, a upa de ella, la beba de un año:

> **Demasiado:** ***"La gente siente que en San Isidro no se puede tener la pobreza en la calle. Un merendero en un barrio de clase media es demasiado para ellos", dicen en el gremio.***

–¿Trabajo? –pregunta Analía–. Trabajo no tengo hace mucho tiempo, un poco nos ayuda mi mamá, que es jubilada, y con eso tiramos.

"Tiramos" significa almuerzo seguro para la beba de un año y la de tres; y cena para el resto. Analía tiene 26 años, su mamá jubilada tiene 56. Ella misma a veces pasa hambre. "Pero yo no tengo problema –dice–, mientras tenga un mate, yerba y azúcar, tiro todo el día. ¿Milanesas? Milanesas... qué sé yo hace cuánto tiempo no como."



Daniel Jayo

Al comedor van 36 familias, casi todas desocupadas.
El gremio hizo un censo entre ellas antes de instalarlo.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Israel 1, Osama 0



Osama bin Laden habría planeado un ataque contra la selección nacional de fútbol de Israel a mediados de octubre en la isla de Malta, pero el plan fue desbaratado con el arresto de un tunecino vinculado a la red terrorista Al-Qaida, informaron ayer el diario israelí *Yediot Aharonot* y el director técnico de la selección israelí, Avraham Grant. El tunecino Hamadi Bouahia, que vivía en Italia, fue detenido antes del partido clasificatorio para el Campeonato Europeo de Naciones de 2004 en el que Israel derrotó a Malta por 2 a 0. Según el diario, los servicios secretos italianos interceptaron una conversación entre miembros de una "célula terrorista" en la que uno de ellos habría dicho "todo está listo para el partido, el terreno está preparado, venceremos". En declaraciones a una radio israelí, Grant dijo que los equipos israelíes que viajan al extranjero son protegidos por el Shin Beth (Servicio de Seguridad Interior israelí). Por su parte, *Yediot Aharonot* manifestó que, después de los ataques a turistas como el perpetrado hace unos días en un hotel de Kenia, los deportistas serán el próximo blanco de los ataques de Al-Qaida.

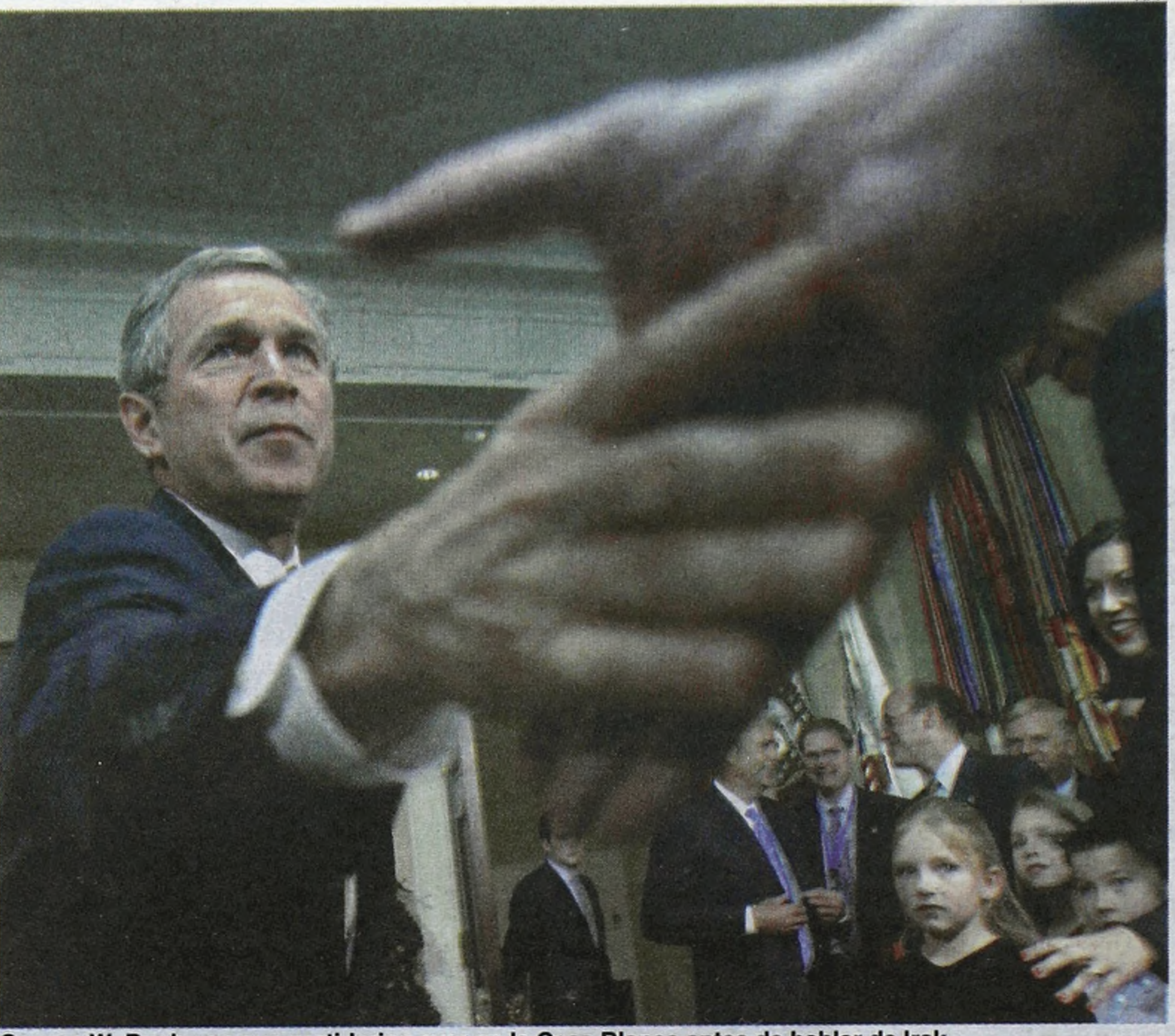
AFRICA ORIENTAL

El fin de las embajadas

La embajada británica en Kenia cerró sus puertas después de recibir amenazas, anunció ayer el vocero de la embajada en Nairobi, Mark Norton. "Recibimos una amenaza específica y decidimos cerrar hasta nueva orden", declaró Norton sin dar mayores detalles. El pasado 28 de noviembre, 16 personas murieron en un doble atentado antiisraelí cerca de Mombasa, en el sur de Kenia, que fue una colonia británica. Pero este no fue el único país africano que teme un ataque terrorista. Por una amenaza de bomba, los servicios de seguridad de Uganda evacuaron un edificio de Kampala, la capital, donde se concentran varias embajadas europeas. Ayer, las autoridades desalojaron las embajadas de Bélgica y Holanda, las oficinas de la Unión Europea, del Banco Mundial y del Departamento Británico para el Desarrollo Internacional. Según el coronel Nobel Mayombo, jefe de Inteligencia Militar de Uganda, una llamada por teléfono anónima anunció que en una de las oficinas había una bomba. Uganda limita con Kenia, donde en 1998 la embajada de Estados Unidos en Nairobi sufrió un atentado con explosivos. Hubo más de 200 muertos y el mismo año, en Tanzania, murieron 13 personas en un ataque a la embajada en Dar-es-Salaam.

George W. Bush reiteró ayer su desconfianza hacia las intenciones de Saddam Hussein, pero el proceso de acumulación militar en el Golfo Pérsico sigue estancado. En esta nota, un especialista del Royal United Services Institute for Defense Studies de Gran Bretaña explica el enigma basándose en las necesidades electorales de Bush.

AFP



George W. Bush con sus partidarios ayer en la Casa Blanca antes de hablar de Irak.
El presidente comentó que Saddam Hussein no parece ansioso por desprenderse de sus arsenales.

Ha sido un gusto, Mr. Saddam, nos veremos en las próximas elecciones

Por Dan Plesch *
Desde Londres

El presidente Bush puede haber puesto la invasión a Irak en el congelador hasta que pueda resultarle más útil a su campaña de reelección de 2004. La administración preferiría ver un cambio en Irak por medios más sutiles que 300.000 tropas y bombardeos masivos. Bush no quiere revivir la experiencia de su padre de ganar una guerra un año demasiado temprano y encontrarse en el momento de la elección que la victoria estaba olvidada, o, peor, que la paz de posguerra se estaba agriando. La mayoría de los observadores se concentra en el rol de los halcones del Pentágono versus las palomas del Departamento de Estado en la batalla por la influencia sobre Bush. Pero sus consejeros políticos en la Casa Blanca, especialmente Karl Rove, son mucho más influyentes. Fue Rove quien, en junio, dio una presentación explicando que la guerra debía ser el punto central para el éxito de la campaña de los republicanos para ganar el control de ambas cámaras, la de Representantes y el Senado.

Pero también fue Rove quien percibió que los votantes estaban tan asustados por la línea de guerra unilateral como estaban entusiasmados por la línea dura con el terrorismo. Fue esta lectura de la preocupación de los votantes lo que dio impulso a conversaciones en la ONU y produjo un lenguaje más suave en Bush. En Gran Bretaña se dijo que fue la reunión en septiembre de Tony Blair con Bush y el vicepresidente Dick Cheney lo que cambió las cosas; sin embargo, la necesidad de ganar una elección tuvo más influencia en persuadir a Bush a tener paciencia. En Washington todavía hay gente cercana al Pentágono que ve acercarse pronto una invasión a Irak. Pero una opinión compartida por estrategas políticos de los demócratas, periodistas veteranos e insiders republicanos de larga data es que todas las señales indican que la guerra está ahora cajoneada. Si la Casa Blanca realmente hubiera querido, hubiera usado la victoria en las elecciones legislativas para forzar una línea más rápida sobre Irak en la ONU y hubiera aumentado las retribuciones necesarias para asegurar su aprobación de 15-0 del consejo de seguridad.

Tal como fue, se conformaron con un proceso que fácilmente puede extenderse por un año. Luego, casi en cuanto la resolución fue aprobada, Irak nuevamente disparó contra aviones de Estados Unidos y Gran Bretaña. ¿Y qué ocurrió? Nada. No hubo discursos declarando que Irak había burlado la voluntad de la comunidad internacional y que ahora debíamos ir a la guerra. Más bien se nos recordó que nuestros aviones responsables de mantener en vigor las zonas de exclusión aérea no estaban cubiertos por estas resoluciones de la ONU, algo que extrañamente había sido dejado fuera de las conferencias de prensa durante estos últimos 10 años.

Si esto hubiera sucedido durante el gobierno de Clinton, éste estaría bajo el furioso ataque de la derecha por cobardía, algo que la administración Bush no tiene que temer. Aún si algunos en el gobierno cortejan a los medios en busca de una línea más dura, es poco lo que pueden hacer si el presidente teme que una guerra temprana pueda dañar sus oportunidades de elección. Demorar la invasión no quiere decir que Bush no mantenga la presión, y la forma en que Saddam reaccione todavía puede gatillar la acción de Estados Unidos. Muchas de fuerzas están en posición, pero las más importantes debería ser movilizada ahora en caso de que se busque una acción a comienzos del año que viene.

Las fechas finales para la declaración iraquí sobre sus armas y el primer informe de la ONU, que se espera para febrero, pueden demorarse. En realidad la fecha de febrero está cerca del comienzo del clima caluroso, cuando, nos dicen, hace demasiado calor para combatir. El saber convencional es que es imposible pelear en el calor usando un traje de protección química y biológica completo. Funcionarios estadounidenses creen improbable que Saddam sea atrapado con las manos en la masa en una caldera de toxinas rodeado de misiles. Los inspectores tendrán que emitir juicio sobre un montón de evidencia fragmentaria y circunstancial y es probable que Gran Bretaña y Estados Unidos tengan una opinión diferente al resto.

Con una disputa sobre las pruebas y un llamado para más inspecciones puede llegar a haber acciones de Washington para aplicar más presión militar sobre Irak a través de inspecciones apoyadas por la fuerza, o aún usando tropas para capturar sitios sospechados de albergar armas. Estas tropas luego serían usadas para asegurar una base aérea o dos dentro de Irak para terminar con una ocupación gradual respaldada por la amenaza de ataques aéreos si Saddam trata de mover sus fuerzas. Un esfuerzo así puede entrar en la próxima resolución de la ONU. Lo que también será interesante de ver es si los verdaderos multilateralistas en la ONU están mejor preparados para obtener concesiones de Estados Unidos sobre el desarme a cambio de desarmar a Irak. Ahora que el desarme está nuevamente en la agenda, debemos asegurarnos que se aplique no sólo a los villanos de Bush sino al esfuerzo global de manejar y eliminar las armas de destrucción masiva.

Mientras vemos como se desarrolla la saga de los inspectores, hay que recordar el lema de Ronald Reagan: siempre tengan un villano, y si se meten en problemas, cambien de tema. A comienzos de este año, Bush estaba en problemas por no haber capturado al principal sospechoso en la guerra contra el terrorismo y cambió de tema y de villano, de Bin Laden a Saddam. Cualquier otro ataque masivo de Al-Qaida puede gatillar la distracción masiva de una invasión a Irak.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

Palabras cruzadas con Irak

Desde Nueva York, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, declaró que Irak estaba cooperando con las inspecciones de armas, que ya cumplió una semana. Desde Bagdad, la Cancillería iraquí criticó como "totalmente innecesaria" la inspección efectuada el martes al palacio presidencial El Suyud. Desde Washington, el presidente norteamericano, George Bush, señaló que "no parece ansioso por cumplir las instrucciones de la ONU". Desde Bagdad, el vicepresidente iraquí, Taha Yassin Ramadán, dijo que el trabajo de los inspectores "es de espionaje en beneficio de la CIA y del Mossad", una acusación que se había hecho frecuente en la anterior temporada de inspecciones, en 1998. Desde Bogotá, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, afirmó que su gobierno está seguro de que Irak posee armas de destrucción masiva. Y desde Bagdad, el jefe del organismo de control iraquí sobre el desarme, general Hosam Mohamed Amín, anunció que la declaración de Irak, que debe ser presentada a más tardar este domingo, no incluirá ninguna de las armas que Powell dijo que tiene.

AL MENOS 150.000 MANIFESTANTES PIDIERON SU SALIDA DEL PODER

Hugo Chávez con calle a contramano

La oposición venezolana prorrogó para hoy la vigencia del paro contra Chávez, pero su mayor victoria ocurrió en las calles.

Fue una nueva muestra de dominio de la calle. En el tercer día de paro general en Venezuela, por tiempo indeterminado y con acatamiento dispar, al menos 150.000 opositores marcharon desde la plaza de Chuao, frente a una de las sedes de la petrolera estatal PDVSA y epicentro del choque del martes entre manifestantes y la Guardia Nacional, hacia el Hotel Meliá, donde se encontraba reunido en la "mesa de negociación" con los polos venezolanos el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), César Gaviria. La oposición le entregó a Gaviria su demanda de una mayor mediación de la comunidad internacional hacia una salida a la crisis política, que en concreto equivale a la salida electoral del presidente Hugo Chávez. Además, quedó asentada la denuncia sobre la represión de la Guardia Nacional el martes. Después, en Caracas continuó el paro "activo": tras la marcha, algunos opositores volvieron a la plaza de Chuao y un grupo volvió a cortar la principal autopista Francisco Fajardo.

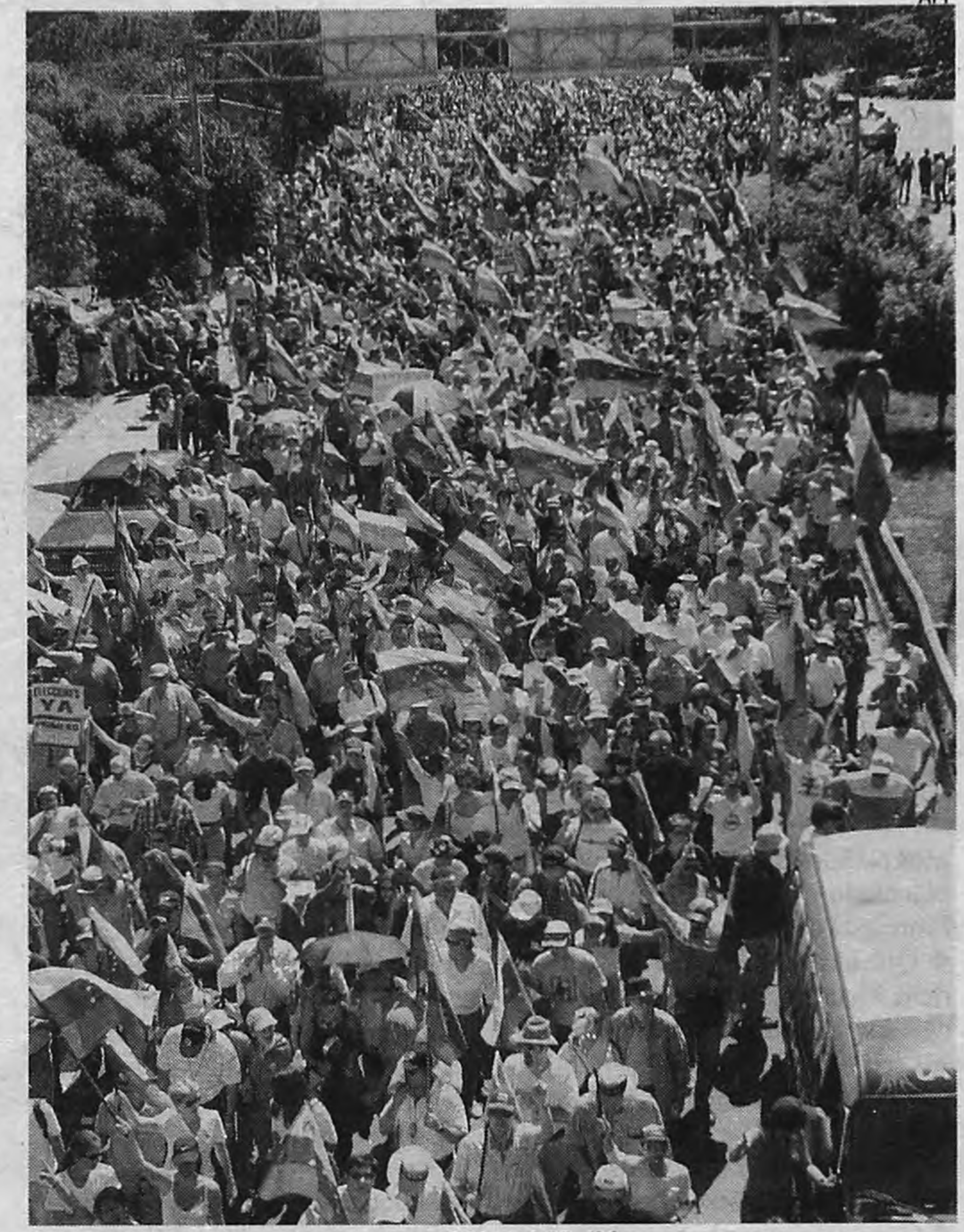
La tercera jornada del paro activo transcurrió con fluidez en la actividad comercial y de transporte en el oeste y la periferia de Caracas. La capital registró un acatamiento del 70 por ciento al este, pero fue del 30 por ciento en el interior del país. Así, la cuarta paralización que encara Hugo Chávez en menos de un año y es convocada por sindicatos, empresarios y partidos de la oposición, tuvo ayer el menor acatamiento desde su inicio el lunes. Pero el clima de incertidumbre determinó que Chávez suspendiera su viaje a Brasilia para la Cumbre del Mercosur que empieza mañana –en que la Comunidad Andina busca negociar un acuerdo con el Mercosur– y en su lugar irá el vicecanciller Arévalo Méndez. El presidente venezolano admitió probables retrasos en los embarques de combustibles porque la huelga ha afectado la industria petrolera, al haberse plegado especialmente su nómina gerencial. Unos 300 militares fueron enviados a la refinería de El Palito, una de las más importantes del país, para efectuar controles de la actividad.

"Apóyenos, presidente Gaviria", señaló Carlos Fernández, el presidente de Fedecámaras, la organización de empresarios que junto a los partidos de oposición y la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) convocaron a la huelga general. El secretario general de la CTV, Manuel Cova, dijo que la intención del documento es "protestar ante la OEA y la comunidad internacional" por las agresiones de la Guardia Nacional del martes y pedirles "una acción más activa" para ayudar a resolver la crisis del país. Gaviria intenta una mediación desde hace tres semanas. El texto denunció la "brutal represión" por parte de la GN de una manifestación celebrada el martes frente a la sede de la estatal Petróleos de Venezuela SA (PDVSA) y la reciente intervención gubernamental de la Policía Metropolitana (PM), la más importante de Caracas. Gaviria lo recibió, sin hacer declaraciones, de manos del presidente de la cúpula patronal Fedecámaras, Carlos Fernández. Según Fernández, la aplicación de la Carta Interamericana es necesaria "por el cierre de las vías pacíficas y salidas democráticas" a la crisis nacional.

En simultáneo, cientos de partidarios del presidente Hugo Chávez se dieron convocatoria en la céntrica Plaza O'Leary, cercana al presidencial Palacio de Miraflores. Entretanto, las concentraciones opositoras tuvieron lugar en ciudades como la petrolera Maracaibo, las industriales Valencia y Maracay y la turística Porlamar (noreste), en el contexto de aprobación del llamado a un paro activo. En las ciudades de Barquisimeto, Valencia y San Cristóbal ocurrieron los incidentes más violentos. En Barquisimeto, los camarógrafos de los canales de televisión Promar, Radio Caracas Televisión y Televén resultaron golpeados y sus equipos fueron destruidos.

Hasta el papa Juan Pablo II pidió ayer que todos los venezolanos se comprometan "en un diálogo que beneficie al país para que pueda alcanzarse una justicia auténtica, fundada en la verdad y la solidaridad". Por lo pronto, el presidente de la principal central obrera del país, Carlos Ortega, aseveró que el paro se mantendrá hasta que "se logren los objetivos". O sea, la aceptación del presidente Chávez de una consulta electoral adelantada sobre su permanencia en el poder.

AFP



Aspecto de la marcha rumbo al Hotel Meliá.
Allí los opositores urgieron acción a César Gaviria.

AFP



La Guardia Nacional ante los manifestantes.
Ayer hubo protestas contra la represión del martes.

Claves

- El tercer día consecutivo de paro general e indeterminado en Venezuela presentó una adhesión más dispar que en el inicio, con un 30 por ciento en el interior del país y el mayor acatamiento en el este de Caracas.
- Al menos 150.000 personas marcharon desde la plaza de Chuao hacia el Hotel Meliá, donde se encontraba el secretario general de la OEA, César Gaviria, junto a representantes del gobierno de Hugo Chávez y de la oposición.
- Los organizadores del paro, la patronal Fedecámaras y la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), entregaron un documento a Gaviria en el que pidieron la salida de Chávez del poder. También denunciaron la represión del martes.

UN SECTOR DEL PT PIDE CARGOS EN EL GOBIERNO

Corriendo a Lula por izquierda

"El tiempo de elección de mi gabinete me corresponde a mí. Y puedo decidirlo en media hora, dos horas, en dos días, dos semanas o recién el 31 de diciembre." De vuelta por su gira por Argentina y Chile, el presidente electo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, quiso desdramatizar el hecho de que hoy vence el plazo señalado por sus asesores para elegir las principales figuras de su gobierno. Sin embargo, para el ala izquierda de su Partido de los Trabajadores (PT), no hay que relajarse, y ayer mismo pidieron estar representados en el nuevo gobierno con un ministerio o con la presidencia de la Cámara de Diputados, donde reúnen a un tercio de la bancada del partido. El presidente electo se reunirá el sábado en San Pablo con el director del FMI, Horst Koehler, antes de viajar la semana que viene a Estados Unidos y México.

La izquierda del PT parece preocupada por la falta de señales sobre su posible participación de primer nivel en el futuro gobierno. "Es tradición en los gobiernos del PT que la amplia diversidad de las opiniones internas esté representada", dijo ayer Raúl Pont, ex alcalde de Porto Alegre y diputado electo, miembro de Democracia Socialista, la principal corriente de la izquierda del partido. En la reunión de la directiva del PT, que tendrá lugar este fin de semana en San Pablo, estos sectores le pedirán a Lula una representación importante en el gobierno: si no ocupan un ministerio, quieren al menos la presidencia de la Cámara de Diputados. La solución que baraja Lula para cuando llegue formalmente el pedido es nombrar en algún ministerio al gobernador saliente de Rio Grande do Sul, Olivio Dutra, su amigo personal y tradicional aliado de la izquierda del PT. Dutra no es visto como un cuadro "orgánico" por los sectores radicalizados. "Es importante que la izquierda participe en el gabinete –dijo el diputado federal electo Chico Alencar, otro líder del sector–, para mostrar que también somos buenos en la administración, y no sólo en la crítica." La diputada Luciana Genro, hija de Tarso Genro, ex candidato a gobernador del partido en Rio Grande do Sul, cree que la izquierda tiene legitimidad para reclamar un espacio en el futuro gobierno. El fantasma de la izquierda del PT es que el Partido Liberal, al que pertenece el vicepresidente electo José Alencar, esté demasiado representado y el gobierno termine teniendo un tinte de derecha.

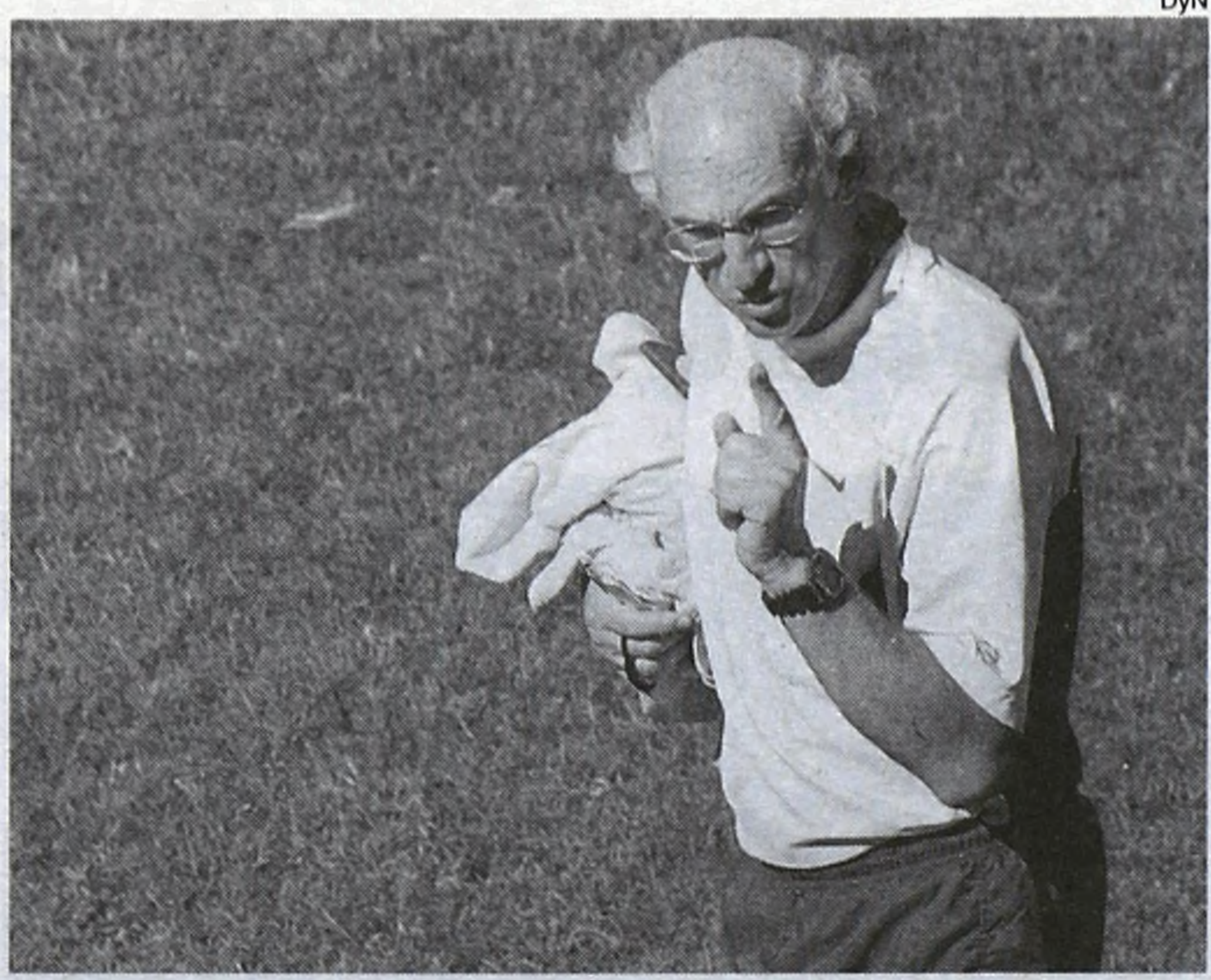
Lula está presionado para definir al menos la presidencia del Banco Central, ya que quien ocupe el cargo deberá ser ratificado por el Congreso, que entra en receso de verano en 10 días. "No tengo presiones. No estoy enfrentando dificultad alguna, contacté a todas las personas que busqué y no tuve ningún problema", declaró ayer.

DECLARACION DE APOYO DE LAS FARC

Otra canción con todos

La guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) expresó su solidaridad con el pueblo argentino y respaldó su "reivindicación de soberanía sobre las Malvinas". El grupo armado colombiano envió ayer una carta al Foro de San Pablo, donde dio su apoyo "irrestricto" a los presidentes electos de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y de Ecuador, Lucio Gutiérrez. "Manifestamos nuestra irrestricta solidaridad con Brasil y Ecuador donde, en muestra de rebeldía, los pueblos eligieron a Lula y Lucio Gutiérrez como sus nuevos presidentes, y con el pueblo argentino en su ya larga crisis y por la recuperación de su soberanía sobre las islas Malvinas", decía la carta que se difundió por Internet. Además, las FARC expresaron su apoyo al presidente venezolano Hugo Chávez, al presidente cubano Fidel Castro, al pueblo palestino y "a quienes luchan por la liberación nacional". La carta fue enviada al Foro de San Pablo que sesiona en Guatemala y firmada desde la clandestinidad por el jefe de la Comisión Internacional y ex negociador de paz de las FARC, Raúl Reyes. También se repudió al modelo neoliberal y defendió "los derechos fundamentales de los pueblos, cercenados por regímenes del sistema capitalista". El grupo guerrillero también se refirió a la guerra antiterrorista de Estados Unidos: "El imperio gringo continúa su agresión contra los pueblos del mundo para garantizar un nuevo orden geoestratégico y militar". Y afirmó que "esta supuesta lucha contra el terrorismo sirve de manto para penalizar y combatir las luchas de los pueblos por su liberación nacional".

El problema no es el dinero: el entrenador quiere lejos a José Cirilo, no quiere verse afectado por la política interna y prefiere a Zidar en lugar de Digón si Macri se va a la arena política. Si éste dice que sí, habrá fumata.


DyN
Carlos Bianchi está más cerca de volver a la Boca.
Esta vez, los escollos no son económicos sino políticos.

Bianchi pone condiciones para su regreso a la Boca

Por F.M.

Doce meses después de haberse ido de Boca, tras un exitoso ciclo de tres años y medio, el entrenador Carlos Bianchi está muy cerca de volver a dirigir el club con el que obtuvo tres títulos locales, dos Libertadores y una Copa Intercontinental. Sólo faltaría la aceptación por parte de los directivos boquenses de algunos puntos de las condiciones exigidas por el técnico. No se trata de la cuestión económica –acaba de rechazar una importante oferta del Paris Saint Germain porque quiere dirigir en la Argentina–, sino del contexto institucional que considera más apropiado para desarrollar nuevamente sus funciones.

El actual entrenador, Oscar Tabárez, cuyo contrato vence a fin de mes, le comunicó ayer al plantel que los dirigentes le anunciaron que habían comenzado las negociaciones con Bianchi, algo que Tabárez ya sabía por intermedio del propio ex técnico de Boca, con quien en la noche del martes había dialogado telefónicamente.

El regreso de Bianchi a Boca está más cerca de lo que se cree, siempre que los directivos del club den curso a los pedidos que el entrenador les ha planteado a modo de condiciones. Entre estas exigencias figuran:

◆ Que el presidente del club, Mauricio Macri, aparte de las funciones de secretario técnico al dirigente José Cirilo. Justamente Cirilo fue el primer dirigente vinculado con la conducción de Boca en proponer la renovación provisoria, por seis meses, de Tabárez al frente del equipo.

◆ Que su desempeño no se vea afectado por la interna política de la entidad: el próximo año habrá elecciones presidenciales en el club.

◆ Que Macri le garantice que no abandonará la conducción de la institución, o que, en caso de hacerlo para participar como candidato en las elecciones para jefe de Gobierno porteño, deje a cargo del club a dirigentes más cercanos al entrenador, los vicepresidentes segundo y tercero, Gregorio Zidar y Roberto Digón, respectivamente. La relación de Bianchi con el vicepresidente primero, Pedro Pompilio, no sería la mejor.

La decisión de Bianchi de quedarse a dirigir en el país –su argumento de peso es que tiene a toda su familia en la Argentina– provoca que la dimensión económica del posible nuevo contrato no esté, esta vez, en el primer plano. Incluso, el entrenador rechazó una oferta del PSG francés, imposible de igualar en el mercado local, que le ofreció 150 mil dólares por mes para reemplazar al entrenador Luis Fernández. Además, se supo que el propio Bianchi se comunicó con Tabárez para sondear las intenciones del entrenador uruguayo, quien le habría dado vía libre para reunirse con los dirigentes boquenses.

Precisamente, antes de la práctica que el equipo realizó ayer en Casa Amarilla, Tabárez, quien dirigirá mañana a Boca en un amistoso con fines benéficos ante Racing y que se jugará en Tucumán, mantuvo una charla a puertas cerradas con los integrantes del plantel. En esa reunión, el técnico habló con los jugadores sobre la situación que le habían planteado los dirigentes, quienes le informaron que el club estaba en tratativas con Bianchi para lograr su retorno, lo que dejó prácticamente descartada una posible continuidad suya en el cargo.

En ese sentido, Tabárez comentó que se sentía "orgulloso" por el desempeño del grupo en los últimos partidos y que si Boca contrataba a otro entrenador, éste recibiría "el grupo armado y en condiciones competitivas".

TERMINO LA RUEDA

Las Leonas

Tras ganarle 1-0 a Rusia y terminar la ronda inicial habiendo ganado todos su compromisos, la selección argentina de hockey sobre césped femenino se enfrenta a su compromiso más difícil en la X Copa del Mundo que se está jugando en Perth, Australia, cuando mañana muy temprano, a las 7, dispute una de las dos semifinales del torneo ante el equipo local, el mismo que le ganó la final de los últimos Juegos Olímpicos en Sydney, hace dos años. Si Las Leonas superan a Australia, se medirán contra Holanda, actual subcampeón del mundo, o China, la revelación del certamen, que jugarán la restante semifinal.

La victoria 1-0 sobre Rusia fue la séptima consecutiva en el Mundial, pero ya no sirve de nada, porque mañana muy temprano se define el pasaje a la final ante el equipo que les ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos.

La victoria sobre Rusia 1-0 fue la séptima consecutiva en el Mundial: antes, las Leonas le habían ganado 1-0 a Nueva Zelanda, 5-1 a Ucrania, 1-0 a Alemania, 2-0 a China, 5-0 a Escocia y 2-1 a Corea del Sur. El triunfo ante las rusas, el peor equipo del grupo A, se logró gracias a un tanto de la cordobesa Soledad García, convertida en la goleadora del torneo, se cimentó en una gran seguridad defensiva y en la solidez de todo el equipo, que mantiene prácticamente el mismo bloque con el que se hizo con la plata en los pasados Juegos Olímpicos. En la semifinal, las Leonas podrán vengar, precisamente, esa derrota 3-1 en la final de Sydney. Las australianas, con un juego irregular durante el campeonato, apelarán a la presión de la localía para intentar imponerse. Las locales no han vencido a las argentinas en ninguno de los seis partidos que han disputado desde la final olímpica –tres victorias de las Leonas, tres empates–, pero tampoco han vuelto a jugar como locales, de manera que el partido está muy abierto.

"Es increíble llegar a una semifinal con todos los partidos ganados, aunque después del encuentro con

Grupo A: la última fecha

Resultados

Alemania	5	Ucrania	2
Corea	6	Escocia	2
Argentina	1	Rusia	0
China	2	N. Zelanda	0

Posiciones

Equipo	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts
Argentina	7	7	-	-	17	2	21
China	7	5	1	1	14	5	16
Corea	7	4	2	1	20	7	14
Alemania	7	4	-	3	17	10	12
Nueva Zelanda	7	2	-	5	8	12	6
Escocia	7	2	-	5	8	21	6
Ucrania	7	1	2	4	11	23	5
Rusia	7	-	1	6	6	21	1

INICIAL Y LLEGA LA SEMIFINAL CONTRA AUSTRALIA

tienen que afilar las garras

1	**ARGENTINA** Vukojicic; Margalot, Rognoni, Aicega, Burkart; González Oliva, Stepnik, Aymar; Masotta, García, Arrondo. **DT:** Sergio Vigil.
0	**RUSIA** Boiko; Timonina, Sohnikhina, Timchina, Piskolinova; A. Chegurdaeva, Ioudovskaya, Vasioukova; M.Chegurdaeva, Polovkova, Sviridova. **DT:** O. Potapov.

Estadio: Perth Hockey Stadium.
Arbitros: Jean Duncan (Escocia) y Dawn Henning (Inglaterra).
Gol: 19m ST, García (A).
Cambios: En Argentina ingresaron Ferrari, Hernández, Doreski y Russo; en Rusia lo hicieron Vershinina, Nikolaeva y Rastorgueva.

Leonardo Zavataro

Las Leonas cerraron su actuación en la ronda inicial de la Copa del Mundo venciendo 1-0 a Rusia en Perth.

Rusia sentimos un sabor amargo, porque Argentina no desplegó todo lo que sabe y puede. Aunque hay que seguir siendo optimistas", expresó Mercedes Margalot, uno de los pilares de la selección.

"Hay que tomar conciencia que la etapa del torneo ya se acabó y ahora viene lo más importante pero también lo más lindo que puede disfrutar una jugadora –alertó Karina Masotta, una de las históricas de este equipo–. Ahora debemos activar nuestras virtudes y actuar más sobre las dificultades de Australia, porque a pesar de que es muy linda la sensación que un jugador tiene cuando va jugar una semifinal, lo que se pretende es llegar a la final y ser campeonas. Y para eso no hay que distraerse."

El técnico australiano, David Bell, afirmó que tiene ganas de enfrentarse a las argentinas y de sacar ventaja del hecho de jugar como locales. "Argentina es un equipo muy talentoso, pero su partido de hoy fue muy flojo –señaló–. Estamos deseando jugar frente a ellas." Una de las capitanas de la selección australiana, Louise Dobson, afirmó que su equipo podría batir a las Leonas. "Creo que podemos ganar."

Las Leonas lograron el 100 por ciento de los puntos de la fase inicial; las australianas sólo el 76 por ciento (16 sobre 21 posibles). Además, conquistaron un gol menos que las argentinas (16 contra 17) y su valla fue vencida en seis oportunidades, contra sólo dos goles en el arco argentino. Como se ve, la campaña favorece a Las Leonas, pero estos partidos no admiten pronósticos basados en la validez de los antecedentes.

Ante Rusia, un partido sin mayor importancia, el equipo argentino no arriesgó y trató de resguardarse para la semifinal de mañana. Las únicas preocupaciones en la escuadra albiceleste son los golpes que afectaron a Cecilia Rognoni, en la cadera, y Karina Masotta, en el hombro. Ambas abandonaron el partido después de los pelotazos recibidos de jugadoras rusas. "Era el encuentro en el que nos podíamos dar el lujo de jugar mal. El viernes (por mañana) no hay excusas porque este grupo sabe lo que puede y llegar a la final es un gran objetivo", afirmó Massotta.

"Ante Rusia, Argentina no fue Argentina –reconoció Margalot–. Y cuando uno traiciona su esencia y su juego principalmente causa amargura y rabia, porque sabíamos que podríamos haberganado por muchos goles y lo hicimos por un gol. Distinto sería si esto ocurriera ante Australia, que es un gran equipo."

Masotta dio su receta para enfrentar la semifinal: "Tenemos que ponernos un casette nuevo, confiar plenamente en cada una de las compañeras y el cuerpo técnico, descansar bien y estar concentradas para este que es el paso más importante".

Grupo B: la última fecha

Resultados

Holanda 5	EE.UU. 2	Sudáfrica 6	Irlanda 0
Inglaterra 3	España 0	Australia 1	Japón 1

Posiciones

Equipo	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts
Holanda	7	6	1	-	22	5	19
Australia	7	5	1	1	17	6	16
Inglaterra	7	3	2	2	12	9	11
España	7	3	2	2	11	9	11
Japón	7	2	4	1	7	7	10
Estados Unidos	7	2	-	5	9	17	6
Sudáfrica	7	1	2	4	10	17	5
Irlanda	7	-	-	7	4	22	-

Padres de la victoria

En momentos en que Las Leonas suman un triunfo tras otro, la Secretaría de Turismo y Deporte emitió un comunicado en el que destaca el importante aporte que realizó para el desarrollo de las selecciones de hockey. "La actuación del equipo de Las Leonas, que reafirman su calidad y su espíritu de lucha en cada actuación, es un motivo de orgullo para todos los argentinos que hacen posible, con su aporte, el respaldo que brinda esta Secretaría", dice parte del comunicado, en el que también hay un informe en el cual se detalla el dinero que se invirtió en cada torneo y gira de los diferentes equipos. Pero mientras la secretaría que comanda Daniel Scioli saca pecho por el gran apoyo que está brindando al equipo que dirige Sergio Vigil, las chicas relataron y mostraron por televisión desde Perth la manera en que se las están ingeniando para reducir gastos. Para ahorrar dinero, Las Leonas no sólo se ocupan de jugar, sino que compran la comida al por mayor, se cocinan ellas mismas y hasta se lavan la ropa, algo que parece inadmisible para una selección de alto rendimiento que aspira a ganar un Mundial.

70 MIL CHICAS JUEGAN EN EL PAIS

Razones de un boom

La difusión que tomó la práctica del hockey sobre césped femenino en la Argentina en la década del '90 es la base de la arrolladora campaña de Las Leonas en este Mundial. Con cerca de 80 clubes federados y unos 300 en todo el país en los que se puede practicar, hay casi 25 mil chicas federadas y aproximadamente unas 70 mil en total jugando con el stick.

Las Leonas son producto de una camada de jugadoras que conjugó apoyo mediático, lo que le permitió conseguir sponsors –algo desusado en deportes semiamateurs como éste–, con una mística edificada en torno al apodo, con el que el mismo grupo de jugadores se bautizó a sí mismas. Inés Arrondo, titular en este equipo tras la lesión de Vanina Oneto, fue quien diseñó el logo que llevan en la camiseta, junto a la inscripción del sponsor, que abona 120 mil pesos anuales por un contrato que vence tras los Juegos Olímpicos de Atenas, en 2004.

Esa creciente popularidad del hockey sobre césped femenino permitió, por ejemplo, reunir 16 mil espectadores en los cuatro test-matches disputádos contra Australia, el rival de mañana, en abril de 2001; o las 8500 personas que asistieron a la final del Mundial Junior, en el Estadio Nacional de Quilmes, el año pasado, cuando Las Leoncitas perdieron por penales ante Corea del Sur.

Recién en este Mundial, las chicas pueden usar el logo de Las Leonas sobre la camiseta, después de un largo conflicto entre la Confederación y el marido de Vanina Oneto, Andrés Findor, que había tramitado el patentamiento de la imagen. Ya lo habían usado en la Champions Trophy de 2001, pero los problemas legales se resolvieron recién en esta temporada.

Leonardo Zavataro



Ataca Ayelén Stepnik.
Una de las figuras del equipo.

El Bayern quiere más

El vicepresidente del Bayern Munich, Karl-Heinz Rummenigge, confirmó las gestiones oficiales por el pase del defensor de River Plate Martín Demichelis y dejó trascender un firme interés por contratar a sus compañeros Andrés D'Alessandro y Ariel Garcé. La venta de Demichelis podría resolverse en las próximas horas, y regresaría al club Claudio Husaín.

Nacional con suplentes

Alexis García, entrenador del Atlético Nacional de Medellín, admitió que podría designar un elenco de suplentes para jugar la segunda final de la Copa Sudamericana ante San Lorenzo, el próximo miércoles en el Nuevo Gasómetro, partido que dirigirá el paraguayo Epifanio González. En el partido de ida, jugado en Colombia, San Lorenzo goleó 4-0. "Todo dependerá de cómo salgamos el fin de semana en el torneo local", explicó García.

Blatter fue sobreseído

El presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, fue liberado de los cargos de malversación de fondos y prevaricación en la gestión del organismo que dirige, según anunció la fiscalía del cantón suizo de Zurich, encargada de la investigación.

Celebración de Vilas

Guillermo Vilas celebrará hoy el 25° aniversario del día en que debió ser rankeado como número 1 del tenis mundial, con un torneo exhibición en su club, el Vilas Racket, del que participarán, entre otros, Nalbandian, Cañas, Gaudio, Chela, Zabaleta, Coria, Calleri, Acassuso, Squillari, Puerta, Arnold, Clarisa Fernández y Paola Suárez, a partir de las 19.

Ajedrez por Internet

La Copa Mundial de Ajedrez Escolar por Internet se disputará a partir de mañana y hasta el domingo con participación de escuelas de distintos países. La base estará en Pilar, donde se desarrollará, además, un maratón de 72 de ajedrez, con torneos abiertos, simultáneas contra maestros y otras actividades completamente gratuitas. Los interesados pueden inscribirse en www.escuelacangallo.edu.ar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-J-T-T) Matutina

1	4882	8	8396	15	2528
2	6540	9	8800	16	3025
3	6457	10	3781	17	2545
4	2056	11	9336	18	7622
5	8443	12	1401	19	6491
6	4056	13	1685	20	4436
7	1146	14	6895		

Quiniela Nacional (A-B-G-T) Vespertina

1	1881	8	8369	15	2324
2	0526	9	3219	16	7576
3	6163	10	7715	17	8765
4	9552	11	9549	18	1834
5	8628	12	0915	19	0611
6	5689	13	0058	20	1963
7	7324	14	0351		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3877	8	5375	15	8253
2	4286	9	6175	16	2945
3	8107	10	7464	17	2141
4	1246	11	9837	18	4327
5	4416	12	9728	19	9680
6	0895	13	2322	20	8315
7	3122	14	1150		

Quiniela Nacional (L-V-V-Z) Nocturna

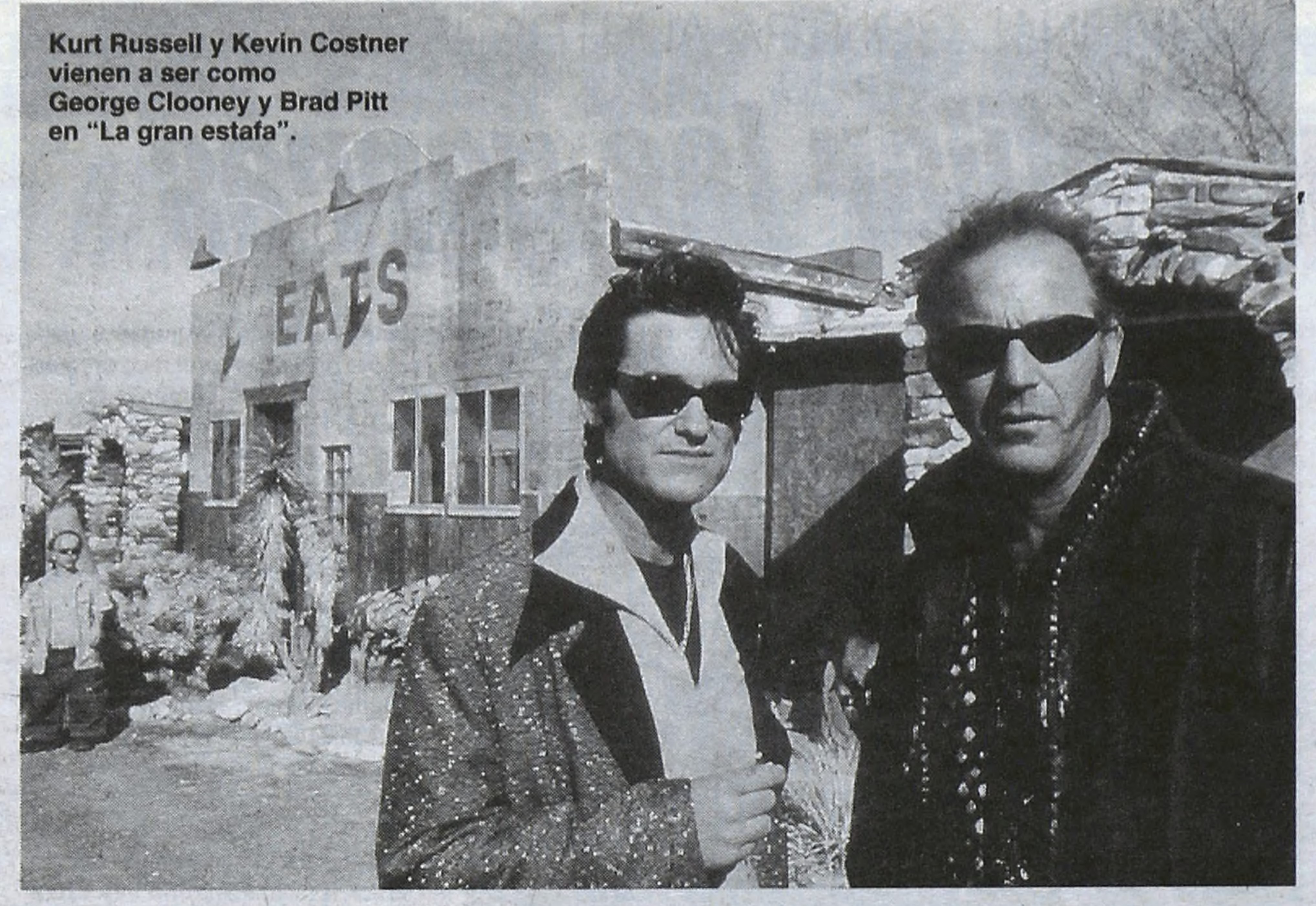
1	6286	8	5608	15	7850
2	2416	9	9697	16	5526
3	4097	10	5525	17	4832
4	4215	11	3649	18	1971
5	2524	12	3177	19	6325
6	1442	13	4014	20	5765
7	0898	14	9367		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8144	8	3810	15	6727
2	7085	9	0048	16	1459
3	6400	10	3660	17	4483
4	0908	11	9390	18	1265
5	4278	12	4319	19	8052
6	4478	13	6360	20	2914
7	6896	14	5370		

3000 MILLAS AL INFIERNO 5 puntos

(3000 Miles to Graceland) EE.UU., 2001
Dirección: Demian Lichtenstein.
Guión: Richard Recco y D. Lichtenstein.
Fotografía: David Franco.
Música: George S. Clinton.
Intérpretes: Kurt Russell, Kevin Costner, Courteney Cox, Christian Slater, Kevin Pollak, David Arquette, Jon Lovitz, T. Haden Church y Paul Anka.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Beruti y Pto. Madero, Monumental y Showcase Belgrano.



Kurt Russell y Kevin Costner vienen a ser como George Clooney y Brad Pitt en "La gran estafa".

En la línea de sus films sobre Borges, Soriano y Osvaldo Bayer, Eduardo Montes-Bradley se lanzó a desacralizar al autor de "Rayuela". A su vez, "3000 millas al infierno" remeda a "La gran estafa" en ritmo de clip.

Cómo robar en Las Vegas disfrazado del Rey Elvis

Por Horacio Bernades

Estruendo, pastiche y sampleo de todo el cine previo. Esa podría ser la fórmula detrás de *3000 millas al infierno*, película de acción dirigida al mercado adolescente. De allí su aire pop, *cool* y ligeramente cínico, servido entre ráfagas de tiros, explosiones y clipeo visual. Pero como no es cuestión de perder en el camino al público "adulto", allí están los old timers Kevin Costner y Kurt Russell encabezando el elenco y la linda Courteney Cox, para atraer el ojo masculino. El pastiche se completa con referencias retro (Elvis a la cabeza) e incrustaciones sensibleras y hasta cursilonas, que parecen salidas de otra película y no tienen nada que ver con ésta. Se samplea un poco de postarantinismo, otro poco de comedia criminal en la línea de *Juegos, tiros y dos armas humeantes* y se sacude la falta de gracia e ingenio con dosis del más estruendoso trash-rock. Así se presenta al público un nuevo fabricante de productos destinados al hipermercado audiovisual global, llamado Demian Lichtenstein.

3000 millas al infierno es básicamente "una de robo", con Costner, Russell, Christian Slater y otros tomando el relevo de Clooney, Pitt & Cía. en *La gran estafa*. Como en aquélla, el plan maestro de esta nueva banda de veteranos es robar el casino de un hotel de Las Vegas. Quien dice Las Vegas dice Presley, y entonces todo tendrá lugar durante los fastos de la Convención Elvis Internacional, con los miembros del gang subidos a un Cadillac 59 descapotable, luciendo tremendos jopos y patillas y una lluvia de lentejuelas en sus vestimentas. Así disfrazados, pasarán inadvertidos entre los centenares de dobles del Rey que inundan salas, pasillos y escenario del hotel, abriéndose paso hacia las cajas fuertes y cubriendo su retirada a sangre y fuego. Alguno caerá durante el tiroteo con las fuerzas de seguridad (lideradas por el mismísimo Paul Anka, lo más festejable de la película junto con el "tiro al aire" que compone David Arquette) y el resto huye en helicóptero.

Quien haya visto una película de robo sabe que recién allí empieza la acción, con los miembros de la banda desconfiando unos de otros y exterminándose de a poco, para ver quién es el que la tiene más grande y se queda con el botín. Hasta que sólo queden Costner & Russell, y todo se convierta en un duelo casi de western. No tendría nada de malo echar mano de películas anteriores (desde *Alma negra* hasta *El mundo está loco, loco, loco*), géneros (film noir, western y cine de gangsters) y estilos enteros (los maratónicos tiroteos y explosiones de John Woo) si todo ese reciclaje se hiciera para algo, y no simplemente para emparchar baches y tiempos muertos, como ocurre aquí. Una vez que vació las existencias de cine anterior, Lichtenstein no tiene empacho en adosar a todo ello la love story más cursilona entre Russell y Cox (con happy end familiar y todo) y el psicologismo más risible, al develar que lo que en realidad mueve al psychokiller de Kevin Costner a asesinar a quien encuentre a su paso es ... su condición de hijo no reconocido de Elvis. Después de tanto pastiche, no podrá quejarse Demian Lichtenstein de que Tarantino, WalterHill, Guy Ritchie, John Woo y una legión de padres inconsultos no quieran saber nada con él.

"MICAELA, UNA PELICULA MAGICA", DE ROSANNA MANFREDI

Una pinturita de dibujo animado

Por M. P.

MICAELA, UNA PELICULA MAGICA 4 puntos

Argentina, 2002.
Dirección: Rosanna Manfredi.
Guión: Fernando Azpiri.
Música: Pipo Cipolatti.
Intérpretes: Micaela Casotto, Mario Bogado, Tomás Crespo, Luciano Acosta, Chunchuna Villafañe y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Los Angeles y otros.

"Qué copado, me convertí en un dibujito animado", dice Micaela cuando, efectivamente, se ha convertido en... un dibujito animado. Y del modelo Disney para la acción viva, la película remite al animado modelo García Ferré. Como dibujo animado, Micaela aprenderá a correr en el mismo lugar y luego salir disparando, como todo dibujo animado. A no tener miedo, como cualquier dibujo animado. E incluso a hablar con el público que la está mirando. Lo que nadie le enseñará es a dejar de decir en voz alta lo que se puede ver en la pantalla. Pero a pesar de su empeño didáctico, por lo menos Micaela no dice las cosas dos veces, como los malos no-tan-malos pero muy explicados de su película.

Micaela, una película mágica, se llama el primer film de Rosanna Manfredi, una premiada publicista que –con el apoyo, entre otros, del gobierno de San Luis– concretó un largo que por momentos tiene la estética de un aviso de una marca de pinturas y en otros parece una apurada obra de teatro infantil protagonizada por niños atrevidos. A su favor cuenta con una proto-Shirley Temple local, todo bucles, mohínes y sonrisas, que quiere salvar al mundo del terrible cataclismo que significaría quedarse sin sus colores.

Por eso Micaela podrá viajar al país de los dibujos animados, donde le enseñarán a defenderse d Black, un científico doblemente malvado, que habla con un tono gutural, sonríe con sonrisa de dentífrico y maltrata a un criado deforme pero simpático. Defensora de un pueblo con todos los paisajes, Micaela toda sonrisas parloteará con sus amigas, con el perro y hasta con un pájaro que encuentra en el bosque, y salvará al mundo de convertirse en un aburrido film en blanco y negro. Para poder así seguir pintando de colores su vida, la de los demás y hasta la de ese pobre pájaro que merece cachetes tan coloridos como los que ella ostenta al borde de su comprensiva y eterna sonrisa.

"UN GRITO BAJO EL

Checos, al

UN GRITO BAJO EL AGUA 3 puntos

(Der tod feiert mit) Alemania/República Checa, 2001
Dirección: Boris von Sychowski.
Guión: Lorenz Stassen y B. von Sychowski.
Fotografía: Notker Mahr.
Música: Johannes Kobilke.
Intérpretes: Kristen Miller, Thorsten Grasshoff, Elena Uhlig, Maximilian Grill, James McAvoy, Linda Rybová, Bryan Carney, Anna Geislerová y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Monumental, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero y Showcase Belgrano.

Por Martín Pérez

Unos parecen pasarla demasiado bien y en realidad tal vez no sea para tanto, y otros parecen pasarla mal en la pantalla, pero en realidad tal vez se diviertan haciendo su trabajo. A juzgar



JULIO CORTAZAR, EN UN DOCUMENTAL PENSADO PARA LA POLEMICA

Historias de Cronopios y de Famas

CORTAZAR, APUNTES PARA UN DOCUMENTAL — **6** PUNTOS

Argentina, 2002.
Dirección: Eduardo Montes-Bradley.
Testimonios de Horacio González, Claribel Alegría, Manuel Antín, Ernesto Cardenal, Ismael Viñas, Carlos Montemayor, Rolo Diez, Sergio Ramírez, Liliana Heker, Hugo Gutiérrez Vega, Tomás Abraham, Daniel Guebel, Alejo Carpentier, Octavio Paz, Osvaldo Bayer, Juan Madrid, Bruno Arpaia, Juan Carlos Onetti.
Estreno de hoy en el cine Cosmos únicamente.

Por Luciano Monteagudo


El documental incluye películas caseras filmadas por el propio Cortázar, con imágenes inéditas.

Una misma intención, un motor común movía los documentales anteriores de Eduardo Montes-Bradley sobre algunas de las principales figuras de la literatura argentina del siglo XX. Tanto *Harto de Borges* como *Soriano* y *Los cuentos de timonel*, sobre Osvaldo Bayer, se proponían desacralizar a sus objetos de estudio, bajarlos del pedestal, quitarles el bronce y ver si se podía entablar con ellos y con sus obras una relación nueva, distinta, alejada de la consagración académica y los discursos institucionalizados. El mismo propósito ("Desmitificar sin mala leche", como señaló ayer el propio Montes-Bradley a **Página/12**) es el que está ahora detrás de *Cortázar, apuntes para un documental*, un film que ya desde su título declara su intención de abrir una puerta antes que de cerrarla: nada definitivo puede haber en unos "apuntes" sino en todo caso la voluntad de volver a introducirse en un universo que desde hace mucho tiempo parecía definitivamente clausurado.

Para cumplir con ese proyecto, que no debe confundirse con una biografía, Montes-Bradley consiguió acceder a materiales y documentos hasta ahora inéditos (fotografías, películas caseras en Super 8mm) que el realizador también promete utilizar en un ensayo que piensa publicar más adelante sobre los mitos familiares de Cortázar. Mientras tanto, en el documental que presenta ahora elige entrevistar o rescatar testimonios de una veintena de escritores e intelectuales dispuestos a hablar de Cortázar –de su literatura, de su compromiso político y hasta de su vida privada–, pero no necesariamente a adscribir al Cortázar canónico, que en todo caso ya tuvo su película en el film que en 1994 le dedicó Tristán Bauer.

Son varios los temas que van apareciendo a partir de las múltiples voces de ese coro –un coro que el realizador no pretende que suene por fuerza armónico–, pero sí es muy evidente el eje a partir del cual trabajó Montes-Bradley, haciendo pie en una declaración del propio Cortázar, en la que alguna vez confesó sentirse como "Dr. Jekyll y Mr. Hyde". Esa supuesta dualidad del escritor, ese tironeo entre literatura y revolución, entre Europa y América latina, ese quiebre que habría sufrido Cortázar en su vida y su obra desde su viaje iniciático a Cuba, en 1963, tiene a su favor más de un testimoniante, empezando por el cineasta Manuel Antín, que dirigió tres de sus primeros films a partir de cuentos de Cortázar (*La cifra impar*, *Circe*, *Intimidad de los parques*), que lo conoció bien en los tiempos en que "no hablábamos de la realidad" y que opina que "su transformación fue más romántica que ideológica".

Dato: ***Entre los testimoniantes están Ernesto Cardenal, Tomás Abraham, Sergio Ramírez, Manuel Antín, Horacio González, Liliana Heker y Osvaldo Bayer.***

Para ilustrar esa presumible "transformación", descontracturar la seriedad del tema y, de paso, sembrar dudas acerca de su propia posición en el debate, Montes-Bradley apela a imágenes de *Abbott y Costello Meet Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (1953), un recurso que en una primera instancia puede resultar sin duda fresco, gracioso, pero que en su reiteración pierde capacidad cómica y banaliza la discusión. Algo similar sucede con las imágenes del *Gulliver* protagonizado por Richard Harris, con las que el documental comenta irónicamente los enredos que habría sufrido Cortázar al verse rodeado por un país de enanos, que ignoran su condición de tales. Es significativo, en todo caso, que el testimonio más breve y fugaz de todo el documental sea el de Tomás Abraham, que en una sola frase parece resolver el enigma sobre el cual gira la película, cuando dice que "para mí, Cortázar es uno solo: una sola persona, un solo autor, una sola imagen, una sola cara... y lo suficientemente rica para ser cambiante". Esos cambios parecen haber decepcionado a Osvaldo Bayer, que todavía hoy no le perdona que en 1980 Cortázar no se hubiera sumado a su plan para desestabilizar a la dictadura militar argentina y que –según deja constancia en el film de Montes-Bradley– hubiera preferido ver al autor de *El libro de Manuel* convertido en un mártir antes que en un cobarde.

Del lado de los testimoniantes hostiles a Cortázar, que no son pocos, resultan particularmente interesantes las palabras de la escritora Liliana Heker que, ya lejos de la discusión acerca de los dos Cortázar, recuerda que ella fue una de las primeras y de los pocos (junto con el grupo de la revista *El Escarabajo de Oro*) en impugnar el carácter de obra maestra de *Rayuela*, al señalar la "impostura" del autor al pretender otorgarle al lector la libertad de elegir un orden de lectura, cuando en realidad le está dictando una secuencia que ella califica de "discriminatoria".

Curiosamente, allí donde el documental flaquea más es donde debería ser más fuerte. El hecho de contar con películas caseras rodadas en Super 8 por el propio Cortázar, de las que se ignoraba su existencia, es un privilegio que el film de Montes-Bradley no aprovecha, o lo aprovecha mal. Esos materiales (algunos realmente raros, como aquel en que se los ve a Aurora Bernárdez y Octavio Paz, con los rostros pintados, bailando en la India) no siempre alcanzan a dialogar fluidamente con las palabras de los testimoniantes. Peor aún, a veces Montes-Bradley les hace perder su propio valor, como sucede en esa *home-movie* en la que un Cortázar inequívocamente enamorado filma en la playa los pechos desnudos de su segunda mujer, Carol Dunlop, mientras la innecesaria sonorización que le impone ahora el director (una torpe versión en castellano de "El gran simulador") desvirtúa la significación del material original, en función de un fallido comentario mordaz.

AGUA", UNA OBRA DE TERROR

estilo de Hollywood

por *Un grito bajo el agua*, ésa bien puede ser la única diferencia entre el cine pornográfico y el cine de terror. Porque en lo que respecta a malas actuaciones, situaciones previsibles e incluso un burdo inglés de cabotaje, este film de terror alemán filmado en Praga no tiene mucho para destacarse ante la más común película porno. Salvo por el hecho de que aquí lo que penetra los cuerpos es un filoso cuchillo, que esos cuerpos no necesitan exponer su desnudez para ser penetrados y que en vez de secreciones corporales lo que anuncia el final de cada escena cumbre es la sangre.

Con un asesino enmascarado armado con un cuchillo digno de *Halloween* y un prólogo con teléfono inalámbrico asesino que recuerda demasiado al comienzo de la primera *Scream*, *Un grito...* es un film que desde el arranque delata todas sus limitaciones. Porque ese prólogo palidece demasiado al compararse con aquella ironía firmada por Craven. No sólo por la ausencia de Drew Barrymore al teléfono sino también porque sus frases autoconscientes han sido reemplazadas por unos tiesos "¿Eres tú?", o "Esta broma no tiene gracia" esbozados por la víctima en cuestión antes de darse cuenta de que su papel en el film ha sido drásticamente recortado.

Coproducción checo-alemana cuya única ambición es pasar por norteamericana (para eso están los ocasionales actores importados, algún rock encajado con calzador y un inglés subrayado en la banda de sonido), *Un grito...* cuenta la historia de una particular fiesta de graduación a realizarse en una megapileta, y con asesino incluido. Titulada en alemán *La muerte también celebra*, lo único que los fanáticos del género pueden celebrar del film es que las muertes son lo bastante sádicas como para llamar la atención, con una adaptación de aquel chiste de la *gillette* en el tobogán que resulta francamente escalofriante. Claro que una banda de sonido que parece anunciarles a los actores que es hora de asustarse, unos diálogos inanes y la carencia absoluta de tino a la hora de hilvanar las secuencias hacen que la infumable *Un grito bajo el agua* termine siendo un curioso film de terror contemporáneo que no sólo no asusta sino que ni siquiera divierte.

INTERCAMBIO ENTRE ARGENTINA Y BRASIL

Películas sin fronteras

El vicepresidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Jorge Alvarez, anunció ayer la firma de un preacuerdo de intercambio entre distribuidores y exhibidores de Argentina y Brasil, que tiene como objetivo estrenar en 2003 seis films argentinos en cines brasileños y seis películas de aquel país en las salas locales. Alvarez señaló que la intención es que la iniciativa, que se concretó en el balneario de Buzios, Brasil, en el marco de una reunión de exhibidores y distribuidores de ambos países, "se extienda en un largo plazo a todos los países que integran el Mercosur".

"Es un preacuerdo entre las autoridades del Incaa y la Agencia Nacional de Cine brasileño (Ancine), por el cual se van a elegir entre seis y ocho películas argentinas para que sean estrenadas comercialmente en Brasil a partir de abril, y para traer al país otros seis u ocho films brasileños", explicó el funcionario. Este preacuerdo, cuya firma formal se concretará en marzo de 2003 durante el Festival de Mar del Plata, establece que el Incaa y la Ancine pagarán los gastos de promoción y difusión de los films en cada país y que los empresarios se comprometen a devolver el dinero en caso de que los estrenos dejen ganancias de taquilla.

Títeres para toda edad

◆ **Romeo y Julieta,** de William Shakespeare. Dirección de Tito Loréfice.
◆ **El Retablillo de Don Cristóbal,** de Federico García Lorca. Puesta de Daniel Spinelli.
◆ **El aprendiz de brujo,** de Rafael Curci. Por el Grupo de Titiriteros del TSM.
◆ **El país de las brujas,** de Cristina Banegas. Por los Titiriteros del TSM. Dirección de Daniel Spinelli.
◆ **Cosas de payasos,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y actuación del autor. Dirección de Eduardo Gondel.
◆ **Teodoro y la luna,** de Eduardo Rovner. Por los Titiriteros del TSM, dirigidos por Adelaida Mangani.

Sandra Cartasso



Uno de los grandes estrenos de 2003 será "Toque de queda", una obra de Carlos Gorostiza (foto).

Música

◆ **Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea.** Presentaciones del Ensemble italiano Alter Ego, con obras de Salvatore Sciarrino; de los solistas de la London Sinfonietta; el conjunto de cuerdas inglés Smith Quartet (música de Steve Reich y del mexicano Silvestre Revueltas); el violista Garth Knox y el percusionista Robyn Schulkowski, con piezas de Christian Wolf (para viola y percusión) y de Luciano Berio (para viola, percusión y voz grabada).

"El público busca en el teatro cierto consuelo"

Kive Staiff, director del Complejo Teatral Buenos Aires, anuncia una temporada 2003 conformada por obras que ofrecen "un comentario de la realidad". La crisis de este año, dice, no pudo con el teatro.

Por Hilda Cabrera

Partiendo de un presupuesto estimado de 24,2 millones (el monto recibido en 2002), pero alentando el prometido de 26,7 millones (el asignado en 2001), el director general y artístico del Complejo Teatral Buenos Aires, Kive Staiff, que desempeña igual cargo en el San Martín, dio a conocer la programación de teatro, danza, títeres, cine, fotografía y actividades especiales para el San Martín, Alvear, Sarmiento, Regio y De la Ribera. Si bien se contemplan algunas reposiciones, sobre todo en teatro y danza, predominan los estrenos. Entre las reposiciones figuran *Copenhague* (del 16 de enero al 16 de marzo), *Glorias porteñas* (del 7 de enero al 9 de marzo), *El zoo de cristal* (23 de enero a 16 de marzo) y *Boquitas pintadas*, sobre la novela de Manuel Puig, dirigida por Oscar Aráiz y Renata Schussheim. También *Carmina Burana* y *La consagración de la primavera*, del coreógrafo Mauricio Wainrot, director del Ballet Contemporáneo del TSM.

En una entrevista con **Página/12**, Staiff dice que desechó mucho material, dejando para el futuro algunos proyectos: "Los autores argentinos escriben cada vez más. Este año, Carlos Gorostiza me trajo una obra reciente y la aceptamos. Analizamos gran cantidad de proyectos, y no sólo de autores de larga trayectoria, sino también gente joven y otras estéticas. Para 2003 presentamos obras dirigidas por Cristian Drut y Luciano Suardi, y posiblemente un trabajo de Federico León sobre Dostoievsky. Este montaje depende más de él que de nosotros. No lo terminó, pero me entregó un avance muy interesante". El director apunta que a pesar de la crisis no hubo remoción de personal ni se la prevé y que en lo contable se agilizaron los trámites para el cobro por prestación de trabajo: "A comienzos de año fue durísimo, pero en los últimos meses no hubo retrasos; a lo sumo, y en algunos casos, fueron de 30 días".

–¿Quiénes seleccionaron las obras para 2003?

–Mantenemos el grupo de asesores de este año. Rubén Szuchmacher, Alejandro Tantanian y Alejandra Boero se ocupan de teatro; Mauricio Wainrot de danza y Adelaida Mangani de títeres. Con ellos analizo las obras y mantengo un diálogo permanente, pero decido yo. Se me puede atribuir el repertorio, mencionando la colaboración de estos asesores.

–¿Qué temas y estéticas priorizó?

–El repertorio está orientado sobre bases mínimas. Quiero que las obras impliquen un comentario sobre nuestro país, que no resulten ajenas aunque se trate de un texto de William Shakespeare. La condición *sine qua non* es que las obras sirvan para reflexionar y repensarnos.

–¿Se mantendrán las coproducciones? ¿Con qué porcentajes trabajan?

–Si hay buenos proyectos, los vamos a mantener. *Glorias porteñas* es una coproducción y va a seguir en la Sala Martín Coronado hasta marzo. En este tema acordamos un porcentaje que está entre 80 y 75% para el productor y 20 a 25 para el teatro. En un año de emergencias, las coproducciones nos ayudaron a cerrar la temporada.

–¿Quién evalúa las coproducciones?

–Yo. Es la responsabilidad de un director general y artístico. En el mundo del teatro es así. El francés Jean Vilar programó el Teatro Nacional Popular intentando canalizar su idea de un teatro popular moderno; Giorgio Strehler era el que decidía en el Piccolo de Milán. No soy director de escena ni tengo el talento de Strehler, pero, como responsable de las salas, asumo el riesgo. Lo mismo hicieron ellos.

–¿Cómo es la relación con las entidades culturales extranjeras?

–Si este año no hubiéramos tenido el apoyo del British Council, la Embajada de Francia, el Instituto Goethe y otras entidades, no hubiésemos podido poner algunos espectáculos. Los coreógrafos holandeses vinieron con el apoyo económico de la embajada de ese país, y así muchos más.

–¿Se prevén reformas edilicias?

–Esperamos poder reemplazar la carpintería metálica del edificio del San Martín, que está muy deteriorada. Tendríamos que cambiar los ascensores para el público, que tienen 40 años y siguen funcionando gracias a la habilidad de los técnicos. Nuestra gente se ingenió para crear matrices y fabricar los repuestos, que no existen en el mercado. Antes de la débâcle de diciembre se había hecho una licitación para renovarlos, pero se retiraron las ofertas. Un proyecto que se cumplirá es el de la creación de un Centro de Documentación de Teatro y Danza, con tecnología moderna. Esto fue financiado por el ingeniero Eduardo Constantini, quien invirtió 600 mil pesos. Lo inauguramos el 24 de mayo.

–¿Qué problemas de sala se resolvieron y cuáles no?

–En el Alvear la visibilidad ya estaba mejorada. El trabajo mayor fue en el Regio, donde logramos desalojar a un intruso que vivía allí con su familia. Pusimos el teatro a nuevo, pero nos falta el aire acondicionado. Mejoramos el Sarmiento y el De la Ribera. No invertimos fortunas, pero quedaron confortables.

–¿Cuál es su evaluación de la respuesta del público?

–La convocatoria fue excepcional en relación con la cantidad de funciones, cien menos que en el 2001. Pero no es bueno hacer un balance atendiendo sólo a los números. Creo que el público respondió buscando en el teatro un cierto consuelo. No todo está perdido si tenemos a la cultura de nuestro lado. La gente respondió a propuestas muy diferentes: diría que a una obra racionalista, como *Copenhague*, y a otras de carga emotiva, como *El zoo de cristal*.



Cristina Banegas, una de títeres.

Danza

◆ **Coreografías de Alejandro Cervera y Ginette Lauren.**
◆ **Distant Light y Concierto para arpa,** del coreógrafo y director Mauricio Wainrot.
◆ **Ojo al zoom.** Coreografía de Margarita Bali y Joan Karlen.
◆ **Buenos Aires.** Por la Compañía de Danza Aérea de Brenda Angiel.

Los ciclos de la Lugones

Estos son los principales ciclos de cine de la Leopoldo Lugones del TSM:
◆ **Homenaje a Gian Maria Volonté.**
◆ **Rainer Werner Fassbinder: una revisión.**
◆ **Impresiones de Africa** (29 cortometrajes).
◆ **MK2, producciones de autor.** Películas de Chabrol, Kiarostami, Doillon, Kieslowski y muchos más.
◆ **Homenaje a Yasujiro Ozu.**
◆ **Imágenes en tránsito.** Cineastas turcos, tercera generación en Alemania.
◆ **Retrospectiva Nicolas Philibert.**
◆ **Los samurais escondidos.**
◆ **El cine de la Ufa.** Importante productora alemana de cine en su época de esplendor: desde 1918 hasta 1943.
◆ **Polar. Cine policial francés.**
◆ **Kluge en TV.**
◆ **Nuevo cine japonés.**

El director Rubén Szuchmacher.
Figura clave de la temporada.

Los estrenos de teatro

◆ **Top Dogs,** de Urs Wiedmer, dirigida por Cristian Drut.
◆ **Toque de queda.** Autor y director: Carlos Gorostiza. Con Ulises Dumont, Lucrecia Capello y otros.
◆ **Las variaciones Goldberg,** de George Tabori. Puesta de Roberto Villanueva y actuación de Alfredo Alcón y elenco.
◆ **El adolescente** (espectáculo a confirmar), basado en textos de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dirección de Federico León.
◆ **Lo que sucedió cuando Nora dejó a su marido,** de Elfriede Jelinek y puesta de Rubén Szuchmacher.
◆ **Platanov,** de Anton Chejov. Con Jorge Suárez y elenco. Dirección de Hugo Urquijo.
◆ **Panorama desde el puente,** de Arthur Miller. Puesta de Luciano Suardi.
◆ **Romeo y Julieta,** de William Shakespeare. Dirección de Alicia Zanca.
◆ **El grito pelado.** Versión sobre *La pucha* y *El grito pelado*, de Oscar Viale. Con Haydée Padilla, Cutuli, Victoria Carreras y otros. Dirección de Hugo Midón.
◆ **Ciclo Biodrama.** Con creaciones del dramaturgista y director alemán Stefan Kaegi y los argentinos Mariana Obersztern y Daniel Veronese.
◆ **Arlequín (Enrique Santos Discépolo).** Teatro musical de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Roberto Carnaghi, Claribel Medina, María Rosa Fugazot y otros. Puesta de Betty Gambartes.

LA PUBLICIDAD, ¿PUEDE SER CONSIDERADA UN ARTE?

El cine no es un videoclip

El ciclo "El fino arte de separar a la gente de su dinero" analiza, en tres capítulos, la relación entre el cine y la publicidad.

Por Emanuel Respighi

¿Es posible considerar la publicidad como un arte o sus fines puramente comerciales le impiden inscribirse en dicha categoría? ¿Por qué la industria cinematográfica es considerada el séptimo arte y la publicidad es menospreciada, si en algún punto ambas disciplinas comparten la estética y el objetivo (oculto en una y explícito en otra) de *venderse*? En todo caso, ¿cuándo la publicidad se convierte en arte? ¿Y el arte en publicidad? Estos son algunos de los interrogantes que se debaten en la serie documental "El fino arte de separar a la gente de su dinero", que la señal I-Sat estrena en la medianoche de hoy. Compuesta por tres episodios que se emitirán en los próximos jueves de diciembre, la serie se vale de los testimonios de reconocidos cineastas, publicistas y artistas para descubrir los secretos de una disciplina tan polémica como creativa.

Presentada por el actor Dennis Hopper y dirigida por el alemán Hermann Vaske, "El fino arte..." se presenta como un espacio dedicado a mostrar las dificultades y motivaciones (comerciales y estéticas) propias del mundo de la publicidad. Para ello, los documentales cuentan con los testimonios de artistas y directores de cine que nacieron en la publicidad o alguna vez incursionaron en su territorio, ya sea por intereses artísticos o simplemente monetarios. Figuras como David Bowie; el manager de los Sex Pistols, Malcolm McLaren; Spike Lee, Tony Scott, Wim Wenders, Mike Figgis, Anthony Hopkins y Hugh Hudson son algunas de las personalidades que brindan su opinión sobre la estrecha relación que el cine y la publicidad han cultivado en las últimas dos décadas.

El capítulo de hoy se titula "Cruzándose", en referencia a que las rígidas barreras que separaban a una y otra disciplina se fueron desdibujando, a partir del intercambio de artistas y expresiones artísticas. Tony Scott (*Top Gun*, *Enemigo público*), que fue uno de los primeros cineastas en traspasar esas fronteras, cree que ya no existe distinción entre el cine y los comerciales. "La influencia de la publicidad en el cine es enorme", reconoce. "Si se analizan los largometrajes de las últimas dos décadas, creo que las mayores influencias y modificaciones en la estética de las películas las iniciaron Alan Parker, Hugh Hudson, Ridley Scott, Adrian Lyne, Michael Bay, David Fincher... Todos cineastas provenientes de la publicidad."

Scott: ***"Si se analizan los films de las últimas dos décadas, las mayores modificaciones en la estética las iniciaron cineastas provenientes de la publicidad".***

Según Alan Parker (*Mississippi en llamas*, *Corazón satánico*), el quiebre de las fronteras comenzó a producirse en la década del '70, cuando un grupo de publicistas ingleses saltó a la pantalla grande. Sin embargo, Parker admite que no fue un camino fácil de recorrer. "Pasar de los comerciales a los largometrajes no es una progresión natural. Sucedió que en aquella época muchos publicistas se convirtieron en directores de cine. Junto a Scott, Lyne y Hudson hicimos la transición, pero no es que fueron cientos los que saltaron de un arte a otro. A decir verdad, casi todos fracasaron", cuenta en el documental.

Spike Lee, por su parte, confiesa que hay dos cosas que lo llevan a hacer publicidad: la paga y la vocación por dirigir. "Disfruto dirigir comerciales o videos musicales. Tanto los comerciales y los videoclips son formas cortas de contar historias y hacer películas narrativas", explica el director de *Malcolm X* y *Haz lo correcto*. Wim Wenders (*Buena Vista Social Club*, *El fin de la violencia*) está convencido de que en la actualidad la publicidad es un arte imposible de soslayar: "Vivimos en una época en la que ya no se puede decir que la publicidad es imitar películas, arte o lo que fuere. Cuanto más avanzamos en una era donde todo está al revés, creo que es importante e interesante para los cineastas saber cómo se hacen los comerciales y animarse a dirigirlos. Uno ya no puede decir *la publicidad es algo totalmente diferente del cine, por lo que prefiero ignorarla*. Esa actitud se entendía en los '60 o '70, pero ahora las cosas han cambiado". El jueves 12 se emitirá el especial titulado "Humor", mientras que "Impacto" será el especial que cerrará la serie. Aunque probablemente el debate seguirá abierto.




Tony Scott, Alan Parker, Dennis Hopper y Spike Lee, voces autorizadas.
"No se puede decir que la publicidad es imitar el arte", dice Wenders.



TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL CLIENTE
De Joel Schumacher
A las 19.30 por TNT

Susan Sarandon es Reggie Love, una abogada inexperta pero temperamental, a la que acude un chico llamado Mark Sway. El chico compartió por azar los últimos minutos de un lacayo de la mafia, que le reveló datos que mandarían a la cárcel a un hampón. Ahora lo persiguen los gangsters para liquidarlo y el fiscal de Estado Foltrigg (Tommy Lee Jones) para forzarlo a testimoniar. Pero este niño no es un flojo y la abogada valiente.



PELIGRO INMINENTE
De Phillip Noyce
A las 17 por Cinecanal

Harrison Ford encarna a Jack Ryan, el agente de la CIA que hace su aparición en la pantalla por tercera vez, después de *Juegos de patriotas* y *La caza al Octubre Rojo*. En este caso, debe investigar las redes de un narcotraficante colombiano, luego del asesinato de un ex compañero de colegio del presidente estadounidense. Pero Washington también juega sucio. La más política de la saga y la que menos acción tiene.



¿SOY LINDA?
De Doris Dörrie
A las 21 por I-Sat

La directora alemana de *Nadie me quiere* y *Sabiduría garantizada* hilvana en *¿Soy linda?* múltiples historias y personajes que recorren el camino que va de la fría Munich a la soleada Sevilla. La directora narra la historia de dos hermanas en problemas con los hombres. A ellas se suma Rita, que reparte las horas entre cuidar se y atender a un marido, y Linda, que viaja a dedo y, de a ratos, se hace pasar por sordomuda.



EL PROTEGIDO
De M. Night Shyamalan
A las 16.35 por HBO Plus

Después de *Sexto sentido*, el director estadounidense de origen indio filmó esta historia de personajes que parecen salidos de una historieta. David Dunn (Bruce Willis) es el único sobreviviente de un accidente de tren y está en problemas. Elijah Price (Samuel L. Jackson), en cambio, se quiebra a cada paso por una enfermedad congénita en los huesos. Juntos intentarán entender el origen de sus atípicos problemas.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-CULTURAS EN CONTACTO.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
7-TV REGIONAL.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-CINE: "Contracara".
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-EDICION CHICHE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-SIN PERMISO.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.



"Kaos, en la ciudad", conducido por Juan Castro. A las 23 por Canal 13.

24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Jorge Larrosa

Una rave tanguera, en el barrio de Carlos Gardel

El músico y productor Gustavo Santaolalla presentó en el Abasto "Bajo Fondo Tango Club", un proyecto que mezcla los códigos de la música electrónica con el mundo y los intérpretes del tango.

Gustavo Santaolalla en escena, entre el 2x4 y los aires de trance.
Los espectadores iban de Jaime Torres a Emmanuel Horvilleur.

Por Pablo Plotkin

En la ingeniería discordante del Abasto –shopping y conventillo, bistró y cafetín–, el pasaje Carlos Gardel parece una síntesis accidental de esa estética del contraste. No es casual que Gustavo Santaolalla presentara su nuevo proyecto en ese callejón bautizado en nombre del cantor que conjugó como nadie arrabal y glamour. Aliado al uruguayo Juan Campodónico, el pez gordo del rock latino organizó una especie de consorcio bipolar –tangueros y artistas de electrónica– para llevar adelante un CD de integración y desafío. *Bajo Fondo Tango Club* aborda la música tradicional de Buenos Aires desde una perspectiva digital, convierte fragmentos de clásicos rioplatenses en materia de *cut & paste* (cortar y pegar) y adapta compases milongueros de bandoneón a la lógica de géneros como el house, el trip hop o el drum & bass, banda de sonido de las últimas dos décadas de cultura tecnoquímica. Una profanación consentida y revitalizadora.

La presentación de *Bajo Fondo...* se promovía como una "milonga electrónica", "una rave tanguera" con entrada libre y gratuita. La velada fue más bien una exhibición acabada de lo que se propone Santaolalla con este disco. Hasta hace poco, la modernidad electrónica anglosajona, habituada a reformular músicas periféricas (centroamericana, africana, brasileña, india, etc.), casi no se había metido con el tango. El pequeño boom europeo que experimentó en el último año la agrupación francesa The Gotan Project (versión gala y ambient del dos por cuatro) parece haber reubicado al género en el primer mundo de la industria del entretenimiento. Hecho colateral y sorprendente: la estrella inglesa del nuevo rhythm & blues, Ms. Dynamite, sampleó el puente de bandoneón de "Mano a mano" y lo convirtió en leitmotiv de su primer hit, "It takes more". Antes de la manifestación de esos síntomas, el siempre astuto y oportuno Santaolalla comenzó a tramar *Bajo Fondo...*, quizá la primera obra en su especie que cuenta con la participación activa de músicos de los dos universos.

Santaolalla cuenta que estaba escuchando un disco del grupo inglés Portishead (trip hop) cuando se le ocurrió la idea. "Evocaba una cosa aminorada, melancólica, que me resultaba tanguera", explicó este argentino de 50 años que, en los '70, se aventuró a conciliar rock y folklore al frente de la banda Arco Iris. Quizá porque el trip hop es una especie de pariente lejanísimo del tango, igualmente portuario y nostálgico (de las gélidas costas británicas de Bristol), esos episodios son los menos interesantes en términos de choque estético. En oposición, cuando el violín de Javier Casalla responde a la aceleración de un beat o el bandoneón de Fabio Hager afecta la atmósfera de un house reo, todo resulta mucho más estimulante. La presencia de Jorge Drexler (coautor de "Perfume", cantado por Adriana Varela), el bandoneonista Pablo Mainetti, el pianista Adrián Iaies y la Orquesta del Plata, entre muchos otros, y la participación de una serie de programadores y tecladistas con la discoteca al día (Diego Vainer, Juan Blas Caballero, Luciano Supervielle, Didi Gutman y Emilio Kauderer, además de Santaolalla y Campodónico) le dan a *Bajo Fondo...* la dinámica de un colectivo creativo permeable a la mutación, cuya continuidad acaso dependa de los ecos que pueda generar en el mercado.

El martes en el Abasto, a un par de metros de un Centro de Jubilados y Pensionados decorado con fotos del General y de Evita, Santaolalla tocaba la guitarra sentado, Campodónico operaba su PC sobre una tarima, Vainer hacía *scratch* y Casalla ejecutaba el violín. No había mucho público, pero algunos pibes de la calle jugaban a la disco cerca del escenario. Unos pocos *clubbers* se entusiasmaban ante los arranques trance de la banda y un par de mujeres jóvenes bien arregladas improvisaban pasos de milonga céntrica. Entre los espectadores se mezclaban Jaime Torres y Emmanuel Horvilleur, Kevin Johansen y Arbol. Era cuestión de ver de qué se trataba el primer lanzamiento de Vibra, desprendimiento editor de Surco, el sello que opera el argentino en Los Angeles. Por rioplatense y por moderno, Campodónico era el socio que Santaolalla necesitaba. El ex integrante de Peyote Asesino (banda uruguaya de hip hop) se internó a escuchar cientos de discos de tango y a seleccionar fragmentos. Desde el comienzo, el sampling fue una coordenada fundamental en la configuración del *Tango Club...* Así es como un Polaco Goyeneche gorjea parte de "La última curda" en "Mi corazón", mientras la versión sacrílega de "Naranjo en flor" (cantada por Mónica Campins) incorpora pasajes de "El tambor", de Jaime Roos. Registros de Susana Rinaldi, Juan D'Arienzo y Eduardo Rovira también se entremezclan en esta obra cosmopolita y estratégicamente caprichosa que, según su mayor responsable, se forjó con "iguales dosis de respeto e irreverencia".

> **Ola:** ***El pequeño boom europeo que experimentó en el último año la agrupación francesa The Gotan Project ha reubicado al género en el primer mundo.***

Otras actividades del Mes

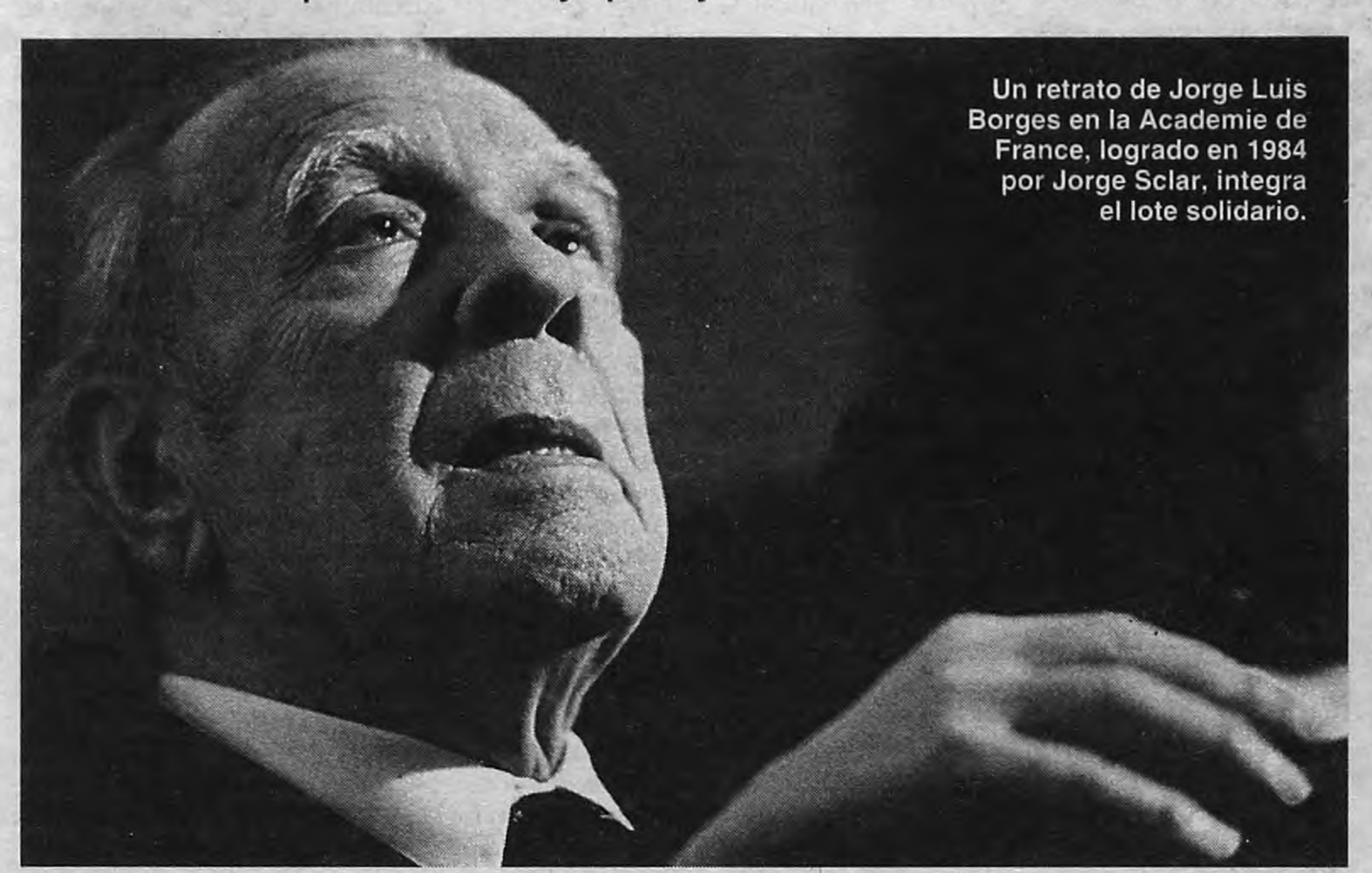
La "rave milonguera" con que se presentó en sociedad *Bajo Fondo Tango Club* se inscribe en el Mes del Tango organizado por la Dirección de Música de Buenos Aires. El ciclo seguirá mañana a las 21 en la sala AB del Centro Cultural San Martín, donde el Quinteto Fernando Suárez Paz presentará su CD *Por amor a Astor*, de homenaje a Piazzolla. A la misma hora, en el Centro Cultural del Sur, Alfredo Sáez será el protagonista del ciclo *Canto Nacional*. El sábado a las 18 se hará un certamen de tango en el Centro Cultural Agronomía y a las 20 habrá milonga con la Orquesta Color Tango. A las 21, en el San Martín, tocará el Leopoldo Federico Cuarteto. A la misma hora, la Banda Sinfónica de la ciudad estará en el Planetario y el grupo de jazz Iyamba, en el C.C. del Sur. El domingo a las 11 de la mañana, el Movimiento de Música para niños (Momusi) y La Chicharra se presentarán en el C.C. San Martín. A las 17.30, el dúo de Osvaldo Montes y Aníbal Arias tocará en el C.C. Agronomía, y a las 20.30 habrá milonga con Orquesta La Biaba en el C.C. del Sur. A las 21 habrá un encuentro de bandoneones en el San Martín, con Mederos, Libertella, Stazo, Pane, Romo y Walter Ríos.

UN TOQUE DE SOLIDARIDAD CON ACENTO FRANCES

Asambleas internacionales

Por Mariano Blejman

El Observatorio de la Argentina Contemporánea de París inaugura mañana una exposición y venta de cuadros y fotos a beneficio de las asambleas porteñas. "Hay que ayudar más allá desde lo artístico."



Un retrato de Jorge Luis Borges en la Academie de France, logrado en 1984 por Jorge Sclar, integra el lote solidario.

Un importante grupo de artistas argentinos que por diferentes motivos viven en París se unieron con la excusa del arte para donar unas cien obras a las asambleas barriales porteñas, en una llamativa determinación. La donación se realizará a través del Observatorio de la Argentina Contemporánea, asociación que reúne a especialistas de ciencias humanas y sociales, luego de que esas obras sean vendidas al mejor postor. Las obras –que incluyen cuadros y fotografías– serán expuestas y ofrecidas a la venta desde mañana y hasta el domingo en la Maison de l'Amérique Latine, 217, boulevard Saint Germain, en París. El motivo, dicen, es expresar una fuerte solidaridad con las asambleas barriales de Buenos Aires, en especial con las de Palermo Viejo, San Telmo, Congreso, Villa Urquiza y Núñez, quienes serán las directas beneficiadas de lo que allí se recaude.

La iniciativa responderá tal vez aquella vieja disputa sobre la "función social" del arte. "Existe en el mundo de los artistas una necesidad de ayudar de algún modo, con algo que vaya más allá de la mera creación artística", explica a **Página/12** el plástico argentino Jack Vanarsky, que vive en París desde hace más de 30 años y ahora está de paso por Buenos Aires para presentar su obra en la Bienal del Museo de Bellas Artes.

Es probable que los motivos del exilio hayan sido bien diversos para cada artista que hoy vive en París. Algunos fueron exiliados políticos cuando escaparse era la única forma de vivir, otros son expulsados económicos. Muchos partieron en busca de nuevas oportunidades. Todos ellos dicen tener un lazo en común con la Argentina devastada de hoy: además del lugar donde nacieron, es el sitio que los desvela a distancia. El interés por las novedades, los nuevos movimientos sociales y la marcha de la economía, fuera del país, no se toma vacaciones. "Tal vez por ser conscientes de lo que pudo haber sido este país y no fue", dice con tristeza Vanarsky, creador de obras eróticas y móviles, algunas de las cuales están en el Museo del Erotismo en el barrio rojo de Pigalle.

Otro que ofrece una de sus obras es Antonio Seguí, pintor, dibujante, grabador y escultor que logró fama internacional. Seguí se radicó a comienzos de los '60 en París, donde se fue consolidando con un humor admirable en sus obras. En 2000, Seguí fue llamado para hacer el afiche del torneo tenístico de Roland Garros. También estará Cristina Ruiz Guiñazú, quien se fue a París en 1978 y expuso en lugares tan distinguidos como el Salon de Mai, en la Biennale d'Art Latinoaméricain en París en 1999. Ruiz Guiñazú realizó una muestra en 2000 llamada *Les Uns et les Autres*, exposición que trajo al C. C. Recoleta este año. Participará además Carlos Guinzburg, autor de *Tierra*, famosa obra que hizo en un baldío al lado del edificio del San Martín en 1971. Eduardo Oliveira Cézar es otro de los que expuso en New York, Londres y París, y ahora ofrecerá una obra. Además estarán Constanza Aguirre, Rubén Alterio, Leandro Antoniadis, Antonio Asís, Jorge Sclar, Juan Carlos Aznar, Mariano Garatte, Gregorio Vardanega y Rolando Yankelevich, entre muchos otros.

La explicación que ofrece Diana Quatrocci, directora del Observatorio de la Argentina Contemporánea, es que "lo novedoso de esta situación asamblearia que comenzó en diciembre es que deja entrever la posibilidad de una solidaridad internacional de la sociedad civil a la sociedad civil. Pero somos también conscientes de que la Argentina se encuentra sobre el filo de una navaja: asistimos al fin de un ciclo con todos los peligros que esto implica, y todas las esperanzas de una nueva era capaz de crear los hitos de una democracia participativa". Los organizadores están convencidos de que la creatividad argentina en la construcción de nuevos lazos sociales puede generar un flujo innovador en lo político y social. "Pero necesitan el apoyo de todos", dice Quatrocci. Así fue como contactó a medio centenar de artistas –la gran mayoría argentinos– para que donaran obras. "El dinero de la venta será entregado durante un acto público a miembros activos de cinco de las Asambleas Barriales. El origen y el destino de esos fondos serán informados detalladamente y cada barrio rendirá cuentas", dice Quatrocci. Los saldos podrán seguirse a través del sitio *www.argetinaobs.org*.

Las asambleas, nacidas en la tormenta del cacerolazo del 19 y 20 de diciembre de 2001, esperan el desarrollo de la exposición y consiguiente venta de objetos. Desde hace ocho meses intentan asegurar, sin aguardar el asistencialismo oficial, las necesidades de cada barrio como ayuda a escuelas y hospitales, organización de ollas populares, ayuda a las personas de edad avanzada y el seguimiento de la toma de fábricas abandonadas. Ahora, entonces, la ayuda provendrá del mundo del arte.

Nina Hagen vio a Dios

La cantante alemana Nina Hagen buscó a Dios en su juventud tomando ácido lisérgico y tuvo "una gran experiencia divina". Así lo relata la misma artista en *That's why the lady is a punk*, su libro de próxima aparición, del que se anticiparon fragmentos en la nueva edición de la revista alemana *Bunte*, publicada en Munich. La estrella del punk alemán, hoy de 47 años, recuerda que al ingerir el LSD a los 19 años escuchó una voz masculina, muy suave, que le habría dicho: "Nina, estoy aquí. Yo te ayudaré". La anécdota le calza como anillo al dedo a Hagen, una artista habitualmente de choque que, en su única visita a la Argentina para el festival Rock & Pop de 1985, escandalizó a todos con su postura y declaraciones desprejuiciadas, y hasta por su vestuario escénico, que incluía un inocente conejito de felpa ubicado estratégicamente en la ingle. El título del libro, "Por eso la dama es una punk", parafrasea una célebre canción popularizada por Frank Sinatra, "The lady is a tramp". Hagen estuvo a mediado de los 80 en Buenos Aires, cuando fue una de las estrellas internacionales del Festival Rock & Pop, desarrollado en el estadio de Vélez Sarsfield.

POSDATA

Implicado. Presentación de *Psicoanálisis implicado. La marca social en la clínica actual"*, de Alfredo Grande, hoy a las 20 en Atico, Teodoro García 2574, con Silvia Bleichmar, Cecilia Millonschik Sinay, Enrique Carpintero y María Casariego.
Cuba. "Identidad y globalización", por Carolina Luz De la Torre Molina (presidenta de la Sociedad de Psicólogos de Cuba). Hoy a las 20 en Independencia 3065. Gratuito.
Autismo. "Autismo e instituciones", por Nilda Seoane, Alicia Dellepiane y Claudia Dafonte; "Noción de sujeto en Lacan", por Silvia García Espil, y otros cursos de verano en Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires. 4826-9614.
Un amor. "Crónica de un amor. Entretelones de una experiencia clínica", en Tertulias Clínicas, el 6 de 20.30 a 22.30. 4803-5755.
Analista. "El deseo del analista", por Liliana Donzis, el 7 de 10 a 13 en Reuniones Psicoanálisis Zona Sur. 4201-7476. Gratuito.
Fulgor. Videodebate sobre *El fulgor argentino*, con Irene Sapoznicoff y H. Leale, el 6 a las 21 en Colegio de Psicoanalistas. 4823-7221. Gratuito.

CRITICA A LA CONCEPCION TRADICIONAL

Oh, madre, libérame

En un artículo inédito en la Argentina, la recordada psicoanalista Marie Langer (este mes se cumplen 15 años de su fallecimiento) examina diversas investigaciones para arribar a una crítica de la noción de "instinto materno", que desmonta en distintos factores: desde "el interés de la clase dominante mercantil" hasta formulaciones filosóficas que precedieron a la Revolución Francesa.

Por Marie Langer *

Dedicaré unas pocas líneas al tema de la sexualidad femenina, para comentar después unos aportes a la discusión sobre "el deseo natural de procrear" y sobre "el instinto materno". Esta discusión hubiera sido, unas décadas atrás, inimaginable. La propongo debido a la presencia de Gisele Halimi, luchadora exitosa en Francia por el derecho de la mujer de disponer de su propio cuerpo. A ella la acusaron, como a todos los que luchan por este derecho, de atentar contra el "instinto materno" y, por ende, contra la moral y la naturaleza. De ahí mi planteo de discutir si existe realmente tal instinto y aún suponiendo que fuera así, si el ser humano en su larga evolución y lucha por el dominio de la naturaleza no demostró su capacidad de moldear las exigencias instintivas, según las necesidades e imposibilidades socio-económicas y culturales.

Antes quisiera ejemplificar, al hablar de la sexualidad femenina, cuán socialmente determinadas somos.

Hasta hace relativamente poco fueron los hombres quienes, escribiendo sobre nuestra sexualidad, dictaminaban qué y cómo debíéramos sentir, nosotras las mujeres. Sus investigaciones demostraban, junto con nuestra inferioridad intelectual y nuestro infantilismo afectivo, nuestra predisposición magnífica para la maternidad. La descripción de nuestra sexualidad resultaba más bien pobre. Solían, además, generalizar, sin tomar en cuenta la pertenencia a la historia, clase y sociedad de las diferentes mujeres. Recién en las últimas décadas son mujeres las que lograron dedicarse al tema. Debemos a la antropóloga Margaret Mead, por ejemplo, el conocimiento de la existencia de "sociedades frígidas" y otras donde se supone que la gran mayoría de las mujeres gozan violentamente. Debemos a la escritora Doris Lessing el conocimiento de la precariedad y de la dependencia emocional de la capacidad orgástica de ciertas "mujeres liberadas" de clase media y país desarrollado. El informe Hite nos ofrece la gama enorme de variedades de formas de goce de la mujer norteamericana, blanca, de clase media.

> **Instinto:** ***"Las madres del siglo XVIII carecían totalmente de 'instinto maternal': éste fue creado por el desarrollo de una filosofía y una moral impuestas".***

Podría seguir ejemplificando con las investigaciones de Masters and Johnson o con la literatura feminista muy abundante sobre el tema. Pero me limitaré al comentario de una paciente de clase obrera argentina a quien, años atrás, tuve que entrevistar en un servicio psicosomático de ginecología. Cuando pregunté a esta mujer cuarentona y desgastada sobre su vida sexual, me contestó: "Mi esposo es muy considerado. Como sabe lo cansada que estoy de noche, no hace ya uso de mí sino que se arregla fuera de casa".

Ella me demostró, en forma para mí dramática, cuán moldeable es el instinto sexual. Veamos ahora, a través de los comentarios sobre dos libros, cómo ocurre lo mismo con el "instinto maternal".

Tres hombres –Gunnar Heinsohn, sociólogo; Rolf Knieper, abogado; y Otto Steiger, economista– escriben sobre la "Teoría general de población de la era moderna" (*Allgemeine Bevölkerungs-Theorie der Neuzeit, Suhrkampverlag* 1979). Los autores sostienen que el deseo de descendencia no es innato, sino el resultado del interés de la clase dominante. Este, a su vez, depende de las relaciones de producción y la ganancia correspondiente. La decadencia de la Roma tardía fue resultado del hecho que los esclavos ya no estaban interesados en tener descendencia, con el resultado de falta de brazos para el trabajo y para la guerra. Esclavos y proletarios lograron no tener hijos, ya que en Roma junto con la desintegración de las familias patricias, el infanticidio, el aborto y anticonceptivos pri-

ATENCION TEMPRANA DEL DESARROLLO INFANTIL EN COMEDORES POPULARES

Desenrollando la alfombra para el bebé

Por Francis Rosemberg*

Los comedores populares pueden ser lugares adecuados para la prevención de trastornos del desarrollo infantil. Una experiencia es la del Comedor Popular de la Asamblea Barrial de Parque Avellaneda: allí desarrollamos un taller de atención temprana del desarrollo infantil para niños de 0 a 3 años de edad, al que asisten acompañados por sus padres y por todas aquellas personas interesadas en reflexionar y conocer acerca de las necesidades de un chico, tanto en lo que respecta a su desarrollo físico, como afectivo-emocional y cognitivo.

Trabajamos con las familias que asisten al comedor de la Asamblea. Todos los sábados desenrollamos una gran alfombra sobre la que los bebés experimentan libremente sus movimientos e investigan diversos objetos que les son ofrecidos de acuerdo al momento evolutivo por el cada uno de ellos transita.

También para los chicos más grandes (hasta 3-4 años) contamos con elementos interesantes para explorar e investigar: canastos de diversos tamaños, formas y colores, ensaladeras, compoteras, vasos apilables, telas y ropas para disfrazarse, muñecos para dramatizar.

Con los padres, sentados alrededor, conversamos acerca de las modalidades de crianza, usos y costumbres que son repetidos simplemente porque nunca se ha reflexionado sobre ellos, y aprendemos a mirar a nuestros chicos para poder ver e intentar comprender la riqueza de su universo.

A partir de la apertura de este taller, se ha generado espontáneamente, sobre la demanda de otras asambleas y espacios comunitarios, la segunda etapa de nuestro proyecto: la capacitación de los adultos que se ocupan de los chicos, generando entre ellos agentes de salud, conscientes de la importancia de las acciones preventivas.

Los tres primeros años de vida constituyen la etapa fundante en la que se sientan las bases del desarrollo de las potencialidades del niño, de la estructuración de la personalidad, de la constitución de la subjetividad, del desarrollo de las capacidades motoras y cognitivas, de las relaciones afectivas y sociales y de las matrices de aprendizaje.

Este recorrido no puede realizarse si no es dentro de una relación privilegiada con el adulto, en un entorno que brinde seguridad y en un medio que sea continente, para permitir el advenimiento de un sujeto autónomo, competente, seguro de sí mismo, capaz de tomar decisiones, de actuar, de producir, de crear.

Sin embargo, las actuales condiciones sociales y económicas han fragilizado los vínculos familiares y precarizado las funciones parentales, poniendo en riesgo la evolución global de nuestros chicos al dificultar el ejercicio clásico de estos roles. Más aún se obstaculiza la posibilidad de una mirada crítica sobre nuestros matrices de aprendizaje y se bloquea la capacidad para una revisión y transformación cultural espontánea.

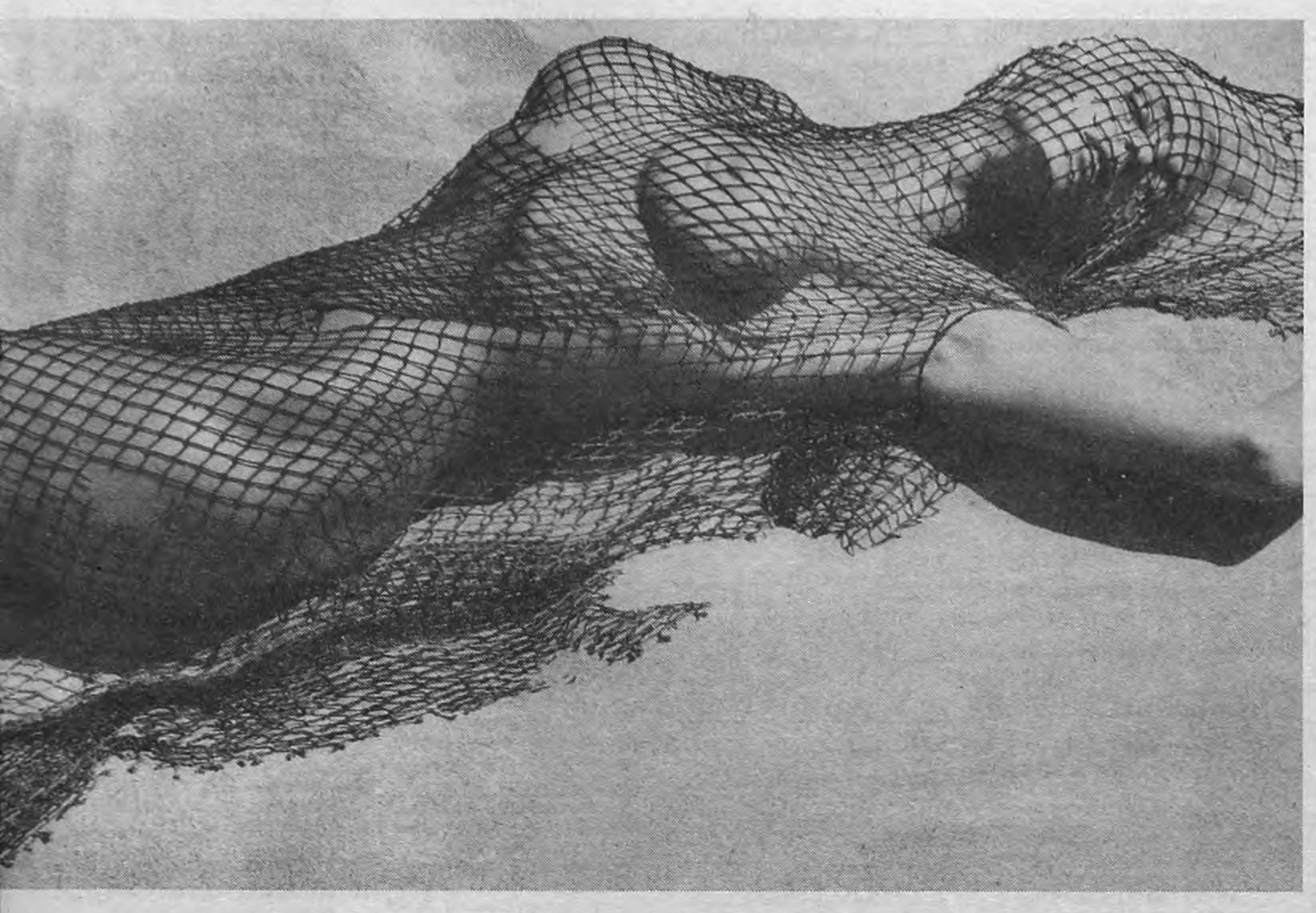
En el campo de la "atención temprana del desarrollo infantil", emerge la necesidad de una política de prevención y, simultáneamente, de reflexión ideológica en cuanto a la concepción de niño con que nos manejamos, la concepción de sujeto que queremos ayudar a constituir y la de salud-enfermedad que, finalmente, define nuestro accionar.

Esta disciplina (diferente de la "estimulación temprana") plantea un nuevo rol para los adultos que se ocupan de los chicos. A partir del conocimiento del desarrollo del niño, permite elaborar técnicas y estrategias para una intervención adecuada, que no sería la estimulación, desde el exterior, de aquellos aspectos que el adulto considera insuficientemente desarrollados o faltantes en el niño, sino la organización de condiciones externas facilitadoras del emerger de las condiciones internas del niño y de sus potencialidades.

** Psicomotricista, psicóloga social. Docente en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. El texto forma parte de un trabajo presentado en el Congreso de Salud Mental y Derechos Humanos, organizado por la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, el mes pasado.*

DE LA FEMINIDAD EN UN TEXTO INEDITO DE MARIE LANGER

de eso que llaman instinto maternal



mitivos estaban a la orden del día. La necesidad de superar la disminución constante de la población trabajadora fue una de las causas que llevó junto con el hecho que desde el final del siglo II d.C. muchos esclavos y proletarios se habían transformado en pequeños campesinos, necesitados de herederos que trabajen su tierra, a la adopción de la religión cristiana. Era ésta y su herencia judía la que restablecía la familia patriarcal en decadencia y prohibía el infanticidio y el acto sexual infértil. Sin embargo, no se logró impedir que las parteras mantuvieran y ampliaran su vieja sabiduría en métodos anticonceptivos y de aborto.

Según los autores fue recién al principio de la época moderna cuando el auge de un nuevo mercantilismo –la nueva economía representada por Jean Bodin– lleva a una eliminación radical de estas medidas limitantes del crecimiento de la población y de sus causantes. Según los autores, la decisión de aumentar la población por todos los métodos factibles sería la causa del –hasta la eliminación masiva de seres humanos en los campos de concentración nazi– más horrendo crimen y masacre de la humanidad: la persecución, tortura y matanza de millones de mujeres, acusadas de brujería y trato con el diablo, pero de hecho por ser conocedoras de vieja sabiduría ginecológica, adquirida durante siglos y milenios. A través del terror –la letra con fuego entra– se impone la nueva consigna: no hay que tener los hijos, de los cuales uno puede responsabilizarse, sino los hijos que Dios manda. El placer sexual de la mujer es secundario y hasta indecoroso, lo importante es su función de madre. La familia adopta la moral cristiana, el "deseo natural de descendencia" y la maternidad y paternidad sin límites. Esta evolución provoca en nuestro siglo la explosión demográfica del tercer mundo junto con una liberalización de normas en el mundo desarrollado. Resurge la lucha por la libertad del aborto, se descubren anticonceptivos cada vez más seguros y mejores y se planifica a la familia. Sin embargo, en los países desarrollados esta planificación implica a menudo tener un sólo hijo o prescindir del todo de descendencia.

Las ventajas de una vida libre de las preocupaciones que causa la crianza de los hijos, parecen de más peso para muchas parejas, que el supuesto "deseo natural del hijo".

En resumen, los autores sostienen que, la causa y el recuerdo del horrendo crimen cometido contra las brujas fue reprimido, hasta por los marxistas y sustituido por la creencia de un instinto maternal.

La tesis de los autores me pareció muy estimulante y digna de tomar en cuenta. No concuerdo con las deducciones que hacen para el futuro, o sea, que la única manera de aumentar de nuevo la disposición de las mujeres a la maternidad sería transformar a ésta en fuente de ingreso y, cuasi, en profesión. Creo que en este punto la integración de una mujer al equipo de autores hubiera sido de bastante utilidad.

Mencionaré ahora nuevamente "el amor en más" (*L'amour en plus*) de Elizabeth Badinter, que demuestra que no siempre bastaba, tener hijos, para despertar al instinto y amor maternal. Ella describe, cómo, desde el siglo XVII en delante, hasta bien entrado el siglo pasado, la población urbana francesa solía desembarazarse de sus recién nacidos mandándolos al campo, al cuidado de amas de leche campesinas. El resultado fue una mortalidad infantil enorme y una baja preocupante a la larga, para los gobernantes, del índice de aumento de la población.

> **Considerado:** ***"Una paciente psicosomática dijo: 'Mi esposo es muy considerado. Como sabe lo cansada que estoy, no hace uso de mí y se las arregla fuera de casa'".***

Demuestra la autora, a través de su libro, cómo las madres de entonces carecían totalmente de "instinto maternal", pero también, cómo éste fue creado, "el amor forzado" lo llama Badinter, con el tiempo por el desarrollo de una filosofía y moral impuesta. Fue Rousseau, quien inventó a través de la pareja ideal, Emile y Sofie, a la mujer suave, indefensa, de inteligencia práctica y dedicada totalmente a la atención del esposo y a la crianza de sus hijos. Sostiene que Freud y sus seguidores, especialmente Helene Deutsch, Melanie Klein y Winnicott, serían los últimos herederos de la ideología roussoniana. Predice una época nueva, en la cual ya no toda la responsabilidad para la crianza y salud mental de los hijos, recaiga sobre la madre, sino donde se estaría despertando el "instinto paterno". Daré como ejemplo el éxito de taquilla que obtuvo, unos años atrás la película *Kramer vs. Kramer* como también una nueva modalidad en los divorcios. Hay madres que deciden "hacer su vida" y padres que eligen quedarse con los hijos.

* *Publicado bajo el título "Feminismo y sexualidad" en la revista* Seminario: *"Feminismo, Política y Movimientos Feministas". 1-3 marzo 1982. Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo. México.*

cines

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.50, 17.30, 21 y 22.30 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 17.50 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.20 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.50 y 22.05 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18.10 y 20.15 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 18.10 y 22.40 hs.

HALLOWEN 8
(Resurrección). Dir.: R. Rosenthal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.05, 17.35, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.50, 18.45 y 21.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.05 y 20.30 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18 y 22 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16 y 20.20 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 16.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano)

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.30 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.10 y 20 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 17, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 18 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN GRITO BAJO EL AGUA
(Alemania-Rep. Checa). Dir.: B. Von Sychowski, con K. Miller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 18.30, 22.05 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 12.20, 14.30, 14.50, 15.50, 18, 18.25, 19.25, 21.30, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA 13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
UN GRITO BAJO EL AGUA: 13.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.05 y 16.10 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 13.20, 16.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X 11, 14.20 y 22.40 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 11.45, 17.05 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SMOKING: 11, 13.15, 15.45, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.15 y 18.20 hs. P/13.
MICAELA (Una película mágica): 11.05, 13.10 y 17.45 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.25, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 12, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
FRIDA (matices de una pasión): 13.30, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SMOKING: 11.35, 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (Una película mágica): 11.30, 14.35, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.25, 12.15, 14.50, 15.45, 18.25, 19.15, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (Una película mágica): 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.30, 21.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 12.40, 15.10, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN GRITO BAJO EL AGUA: 12.10, 14.50, 17.10, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FRIDA (Matices de una pasión): 12.45, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HABLE CON ELLA: 12.50, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HABLE CON ELLA: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 17.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.10 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.40, 15.50, 18.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
NO ME OLVIDES: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
EL SMOKING: 11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R.
MICAELA (Una película mágica): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
UN GRITO BAJO EL AGUA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.45, 12.30, 14.50, 16, 18, 19.15, 21.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 15.15, 18.45 y 22 hs. S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 11.30, 16.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13.
SIN RASTRO: 11.30, 16.10 y 21 hs. P/16.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 13.45 y 18.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 11.30, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.30, 18.15 y 23.10 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 16.10 y 21 hs. P/13.
TRIPLE X: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 14, 16, 18.10, 20.15, 21.15, 22.20 y 23.20 hs. S/R.
KAMCHATKA: 14 y 18.40 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BELGRANO. OBLIGADO y MENDOZA. TEL.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
FRIDA (Matices de una pasión): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 12.50, 15, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 17.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 12.50, 16.40 y 20.45 hs. S/R.
KAMCHATKA: 14.45, 18.40 y 22.40 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 15.35 y 20 hs. P/16.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
FRIDA (Matices de una pasión): 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 17.30 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 14.30, 18.35 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CUATRO PLUMAS: 16.15 y 22.10 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13.25, 17.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 15.40 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 15 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN: 17.35 y 22.30 hs. P/13.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 14.40 y 20.10 hs. P/13.
DETRAS DEL SOL: 13 y 16.40 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 18.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DEUDA DE SANGRE: 12.40, 17 y 22 hs. P/16.
LA MUJER DE MI VIDA: 14.50 y 19.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.15, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 13.10, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS: 15.20 y 19.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NO ME OLVIDES: 12, 14.15, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.30, 13.25, 16.35 y 18.25 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 15.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.40, 14.30, 16.45, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.30, 16.55 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
FRIDA (Matices de una pasión): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 14.55 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.40, 17.25 y 22.25 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 15.55, 18, 20.05 y 22 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 12.40 y 18.50 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.20, 17.25 y 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SCOOBY-DOO: 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X: 13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DRAGON ROJO: 15.20 y 20.15 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.40, 16.30, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA NOVIA DE LA MARINA.** Dir.: Benito Perojo, con Susana Freire (quién estará presente en la sala), Alberto Bello, Ignacio de Soroa y Nelly Duggan. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ALEMANIA AÑO CERO (1947). Dir.: Roberto Rosellini, con Edmund Moeschke y Werner Pittschau. Ciclo "Grandes directores italianos". Jueves y viernes: 21.30 hs.
CITIZEN KANE (El ciudadano/USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **LA BATALLA DEL RIEL** (1946). Dir.: René Clément. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Ent.: $ 3)
GOLPE A CORAZON (inédito en Argentina). Dir.: Gianni Amelio. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Viernes: 21.30 hs.
MISTERIOS DE UN ALMA. Dir.: Georg W. Pabst. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Ventura Pons": Una retrospectiva. **ANITA NO PIERDE EL TREN** (1996). Dir.: Ventura Pons. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Luis Gaeta, Laura Rizzo, Susana Moncayo. Abono Nocturno Nuevo. Función Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio, preparado por Darío Marchese, Solista: Alicia Cecotti (mezzosoprano). Manuel De Falla: Suite N 1 y N 2 de "El sombrero de tres picos"; Juan José Castro: "El llanto de la sierra", Rapsodia para coro y orquesta: "De terra galega". Centro Cultural de España. Ent. libre. **Viernes: 20.30 hs.**
CANTEMOS LA NAVIDAD. Conjunto Pro Música Antiqua Rosario. Dir.: Cristian Hernández Larguía. Villancicos tradicionales. Función extraordinaria. Ent. desde: $ 2. **Sábado: 17 hs.**
RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Enrique Gibert Mella, Natasha Tupín y Susana Moncayo. Abono Especial. Función Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Sábado: 20.30 hs.**
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Concierto apertura de la semana del tango. Dir.: Carlos García, Raúl Garello, Julián Plaza y Osvaldo Piro. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Bruno DÔAstoli. Solista: Graciela Alperyn (contralto). Wagner: Preludio al Acto I de Lonhegrin; Mahler: Canciones de un caminante; Bruckner: Sinfonía N 9 en Re menor. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. Función Nº 16 del Abono a 16 conciertos. **Lunes: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Orquesta Juvenil de la Facultad de Medicina". Hoy: 13 hs.
-"María Míguez". Recital de piano. Hoy: 17.30 hs.
-"Coro Juvenil de San Justo". Viernes: 17.30 hs.
Pedro y el lobo, de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2. -"Coro de Ciegos". Sábado: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MESIAS, de Georg Friederich Haendel. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: ent. libre.)
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Miniaturas.** Idea, coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Centuria Cero.** Cía. "Reversos". Idea, coreog. y dir.: Gabily Anadón. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LUIS SALINAS. En concierto. Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 22 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL AMATEUR,
de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini" y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **MARIO CLAVEL.** Recordará anécdotas de su vida y brindará un reportaje abierto que será conducido por "Carlos Garaycochea". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ, de Alberto Drago. Grupo de teatro "Alborada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LOS CUATRO DE CORDOBA
LOS GUARANIES. Fiesta del folclore. Viernes 13 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **EDIPO Y YOCASTA.** Cía. "Los del Verso". Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 21 y 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AS MALIBRANS. La ópera contemporánea brasileña aclamada en Europa. Participación especial de la actriz Fernanda Montenegro. Con Katia Guedes, Doriana Mendes, Ronaldo Victorio, Helena Varvaki, Peter Schuback, Ricardo Rodríguez, Paulo Passos y Vera Terra. Composición y dir.: Jocy de Oliveira. Jueves y viernes: 20.30 hs.
MARCELO ARCE. Sinfonía Nº 9. Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Acto fallido", de Eduardo Pavlovski (20 hs.); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0.30 hs.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (1.30 hs.); "No digan ni pío 2," con Sergio Prieto (2.30 hs.)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA,
de Juan Laso. Con Cristian Cozar, Facundo Delbene y Maximiliano Sarramone. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
FEMINAS APASIONADAS. Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROYECTO PUENTES 2002: "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone; "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
OMBLIGO. Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MON‡LOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
ARIEL "JAIMITO" AVILA en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Sábado: 1 h. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Entre haces trío-Magma-Cuento chino-Vio. Danza. Coreog.: Vanina Bagli, Teresa Duggan y Vanesa Ostrosky. Viernes: 21 hs.
El vuelo del Dragón (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Procedimiento Praga. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 3.
MANDARINA DE GOMA. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ESQUIRLAS,** de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. (Domingo 15 despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM
(Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL. Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

EN EL CIELO CON DIAMANTES (Encuentro imaginario entre John Lennon y George Harrison), de Rodolfo Vázquez. Con Daniel Ronconi y Luciano Casaux. Dir.: Joe Rigoli. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.
CLAUDIA LAPACO en: "Para qué son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 7 (sábado: $ 10).
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
NELI SAPORITI. Con Pedro Onetto (piano), Diego Wainer (contrabajo) y Nicolás Wainer (bandoneón). Tango y folclore. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
ALEJO LACLAU "Ay, que el alma se me sale". Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Con Pablo D'Aquino (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
TRIO CONVICCIONES. Con Saúl Cosentino-Juan Carlos Zunini (piano a cuatro manos) y Eduardo Navarro (flauta). Show de tango moderno. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
MEPAQUENE CUANTEHA. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Martín Ortiz-Andrea Ojeda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
INTERIOR AMERICANO. Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot y elenco. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DANZA CONTEMPORANEA (Dúos): "Un paseo" Jazmín Tesone y Pilar Shinji; "Baba" Laura Dzwonik y Cecilia Kropsl. Jueves 12 y 19 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMOR "En el Farabute". Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
VARBUESTOMAD: "Siempre estamos partiendo", de Mariano Feuer. Sábado: 20.30 h. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
SETE NETOS. La revolución folk celta...!! Música gallega, escocesa, irlandesa, bretona y diferentes instrumentos tradicionales. Sábado 14 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
REDADA. Con Nadina Alfonso, Mariano Bencerra y elenco. Dir.: Vivián Luz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4. (Sala I)
UN MISMO DUELO, de María Fernanda Casares. Con Jimena Datino y María Fernanda Casares. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala II)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A. Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BREVISIMO: "La disección de un colibrí", de Santiao Serrano. Dir.: Sandra Barbale (20'); "Vengo por el aviso", de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponce (18'); "El punto fijo". Libro y dir.: Hugo Men (13'); "Es difícil olvidar que te olvidé", de Hugo Men. Dir.: Cristina Merelli-Marcelo Mangone (15'); "Soy Feliz". Libro y dir.: Cristina Merelli (10'). Viernes: 22.40 hs. Ent.: $ 1 c/obra, $ 3 toda la función. (Sala III)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Despedida). Función a beneficio. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala I)
PAREJAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
JAQUE A LA REINA, de Peyrou y Santillán. Dir.: Eddy Mazza. Domingo: 18.30 hs. (Sala I)
CELEBRACION DEL CUERPO, "diure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Viernes: 23.15 hs., sábado: 1 h. (Sala II).
NOH (lo que debería ser, lo que es). Dir.: Maximiliano Priortello. Viernes y domingo: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado: 1 h. (Sala III)
EL EXITO EN EL ULTIMO PISO, de Max Aub. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 19 hs. (Sala III)
TRES PAREJAS TRES, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS, de Rodrigo Tanoira. Teatro popular argentino delirante. Dir.: Equipo Teatrofia. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por la Cía. "Clun". Dir.: Marcela Katz y Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO TEATRAL PACO URONDO
Hipólito Yrigoyen 1584. Tel.: 4384-8693. **UNA CARRETILLA DE MÈSICA** (una historia argentina de amor, poder y locura). 25 actores y músicos en escena. Libro y dir.: Vicente Zito Lema. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piamonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 8.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 4.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Domingo: 21 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Grupo "Gargantúa". Dir.: Ricardo Arauz. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
RECORDANDO LA FUSSA pta.: "Buenos Aires Bossa". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JORGE DREXLER "Música que despierta". Hoy: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
VICENTICO Pta. su CD como solista. Sábado 21 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887.
CORAZON DE TANGO. Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. (Domingo 22 despedida). Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458.
[P4R] o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 5.

LA LIBRERIA
Alsina 500 (y Bolívar).
LOS VIAJES DE CHAFFONE. Con Claudio Chaffone, Natasha Knopf y Cecilia Isla. Jueves: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ENSEMBLE WENIG. Concierto de Música contemporánea. Dir.: Rodrigo López Klinjenfuss. Obras de Schoenberg, Stravinsky, Berio, entre otros. Sábado: 21 hs.
APOLLO Y IASINTUS, de Mozart. Opera en concierto. Dir.: Omar Brandan. Domingo 8 y 15 de diciembre: 18 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION (teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs. (Viernes 13 despedida)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida)
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs. (Domingo 15 despedida)

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Cavarevar iete. Dir.: Patricio López Tobares. Viernes: 22 hs.
Las de al lao. Humor hecho por mujeres. Viernes: 0 h.
Maratón de monólogos. Dir.: Enrique Vilar. Sábado: 20 hs.
Jamón (cuidado con la gota). Dir.: Rafael Albizua. Sábado: 20 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BENJAMIN SEBBAN. Ciclo "Jóvenes pianistas". Hoy: 20 hs. Ent. libre
LA CONVERSA Y VOCAL ATUEL. Música vocal e instrumental latinoamericana. Dir.: Damián Sánchez. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
ARTE BALLET. Grupo de cámara. Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Con Enrique Prémoli (piano), Hugo Ponce (tenor). Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUIDO NAPP (tenor). "Canciones de la calle Broadway". Con Denise Kazez, Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Sábado: 22.30 hs.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI. Con Irma Urteaga y Damián Roger (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Arias y dúos de ópera. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
HUGO FATTORUSO (piano). Pta.: Cuarto tambor. Con la más importante cuerda de tambores uruguayos, compuesta por el Lobo Múñez, Fernando Múñez y Fabricio Peluffo. Viernes 20 de diciembre: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL PAQUETE, de R. Labardén. Por Compañia "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS SUSODICHOS** en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Prog.: Carmen, Tchaicovski: Pas de Deux, Boccatango. Artista invitada: Amelita Baltar. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS
CAMERATA BARILOCHE Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Kalinka Damiani y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
Juglar con Clavis: Marcelo Meza (guitarra), Gustavo Veliz (cello), Adriana Lubiz (charango). Dir musical.: Rubén Ferrero. Invitados: Pablo Puntoriero (flauta) y Eduardo Righetti (trompeta). Ciclo "Charango Argentino". Sábado: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LOS HUANCA HUA. Música popular y folclorica. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "De Representantes")
DUO SOCAVON. Invitado: Carlos Di Fulvio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "De Representantes")
MURGAS PORTEÑAS: "Los amantes de la Boca" y "Los cometas de Boedo". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con Patricia Brown, Marcela Paoli y elenco. Músicos en vivo. Jueves 5 y 12 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 15.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
SUNA ROCHA Hoy: 21 hs.
EL ARRANQUE
Viernes 6 de diciembre: 21.30 hs.
LITO VITALE QUINTETO pta. su CD: "Un solo destino". Sábado 7 de diciembre: 21.30 hs.
RUBEN JUAREZ Miércoles 11 de diciembre: 21 hs.
ESCALANDRUM Jueves 12 de diciembre: 21 hs.
JAVIER MALOSETTI Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS. Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. (Domingo 15 despedida). Pl.: $ 8.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
ESTABLE [Tres obras]. Grupo "Estado de Tiempo" (cía. independiente de danza contemporánea). Domingo: 20 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Ditisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 5.

TIRSO DE MOLINA
Espinosa 1020. Tel.: 4231-0637.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.15 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



TEATRO

Viernes 21 hs.
LAPRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Eduardo Santoro
Dir.: Claudio Gotbeter

Viernes 22.30 hs.
EL RETRATO DEL PIBE
María Ibarreta y Horacio Acosta
Dir.: Miguel Guerberof

Sábados 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir.: Manuel Iedvabni

Sábados 24 hs.
[MUZIK]
Damián Nisenson, Fernando Kabusacki, Pablo Dawidowicz

Domingos 21 hs.
TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Historias vividas por títeres.** Cía "Titiritezca". Dir.: Pedro Pomares. Ciclo "Títeres x $ 1". Sábado: 15 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 15). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS. Tango. Viernes: 23 hs.
MISSION TANGO. Sábado: 21 hs.
LA GRELA. Tango. Sábado: 23.30 hs.
PUENTE ALSINA TANGO. Domingo: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Tango. Bailan: Noelia y Luis. Domingo: 22.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
RAUL LAVIE en: "Historias de tango". Con Walter Ríos (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

DENIA
25 de Mayo 757. **CINCO FULANAS:** Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Músicos invitados: Tomás Nine (piano) y Adrián Rodríguez (guitarra). Temas de Gershwin, Cole Porter, Henry Mancini, entre otros. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. (Viernes 20 despedida) Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR. "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA BORJA
(Bar). Bacacay 2414.
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Músicos invitados: Tomás Nine (piano) y Adrián Rodríguez (guitarra). Temas de Gershwin, Cole Porter, Henry Mancini, entre otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ALFREDO PIRO pta.: "Tan... golpeado", tangos que golpean, de autores como Zitarrosa, Carlos Cano, Olivella. Con Hernán Reinaudi (guitarra). Ciclo "Nuevo tango". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "La Doble B" (0 h.); "Bajos Fondos" (1 h.); "La Ponderosa" (2 hs.); "Guardianes" (3 hs.)
Sábado: "La Simona" (0 h.); "Viticidas" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
CAMORRA. Un musical de buenos mafiosos, acerca del mundo que se nos viene encima. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RIO PLATEADO: Fernando Aguirre (voz-piano), Alfonso Alcoleras (bajo), Juampi Dileone (flauta traversa y voz), Nico Brykman (batería). Invitados: Nuria Martínez (quena y sikus) y Mariano Vassena (percusión). Música rioplatense. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA TURBOSONORA. Dj "Fede Schrager", Dj "Soular" y Dj "Tommy Jacobs". Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.
FIESTA BUENA LA ESENCIA. Bandas invitadas: "Cronik SinSemilla", "Spiritual Reggae Band", "Resistencia Suburbana". Dj Traska. Sábado: 23.30 hs.: Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672. (Ent. libre)
Maia Mónaco (voz). Con Alejandro Oliva (percusión y piano), Eduardo Kusnir (piano), Yamil Ostrovsky (danza) Sábado: 19 hs.
Jorge Argiles (piano). Obras de Liszt, Chopin. Domingo: 17 hs.
Andrés Pilar (piano)-Cecilia Fraiman (voz); César Maltía (piano); Damián Schwarcz (piano)-Hernán Lucero (voz); Laura Vallacco (piano). "Nueva generación de pianista". Dir.: Hilda Herrera. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Cante Jondo: Argentina Cadiz-Manuel Santiago (cante), Emilio y Héctor Romero (guitarras), Juan Romero Cadiz (percusión), Amador Romero (palmas). Dir.: Marcela Suez. Viernes: 21 hs. (viernes 13 despedida). Ent.: $ 8. (Auditorio)
Vibra (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
Tom Lupo. Recital de poesías. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
Afuera. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. (domingo 15 despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHARLY pta.: "El límite". Ilusionismo y magia. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CICLO MUSICA ACTUAL (programa doble): "Luis Conde" (saxos y clarinetes)-Leonel Kaplan (trompeta)-Diego Chamy (percusión) y "Sergio Merce" (saxo tenor)-Guillermo Méndez y Cristian Merce (guitarra electrica). Improvisación libre. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ficciones")
CICLO NUEVO JAZZ (programa doble): "Jorge Mancini" (guitarra y bajo eléctrico) y "Ada Rave" (saxo tenor)-"Romain Lecuyer" (contrabajo)-"Lulo Isod" (batería). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ficciones")
HACHE & HORACIO SABATINI. En concierto. Soul, pop, jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "Preciosas ridiculas". Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ficciones")
CARLOS ALBERTO VELEZ pta.: "Conocernos más". Un espectáculo bien argentino. Música, canto y danza de nuestra tierra. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Luis Roggero. Solista: Fernando Hassaj. Obras maestras del romanticismo. Frank Schuber: Obertura en Do menor, Rondó para violín y orquesta de cuerdas. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
JULIO PANE (bandoneón) TRIO: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo) Artista invitado: "Hugo Marcel" (canto). Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESTADIO OBRAS
Av. Del Libertador 1395. Tel.: 4702-9184.
LA MISSISSIPPI Al fin solos!!!. Sábado: 22 hs.

IGLESIA DEL CARMEN
Rodríguez Peña 840.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Mendelsohn, Teseo, Palestrina, Brahms, Victoria, entre otros. Concierto solidario a beneficio de Caritas. Domingo: 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fe 4200. La muestra más grande de latinoamérica.
THE BEATLES. Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 8 de diciembre. Ent.: $ 5. Men. de 11 años, ent. libre.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531. **DE PROA A POPA.** Con Erica Wallner y Miguel Habud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Libertador 1902.
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Piazzolla, Mendelsohn, Brahms, entre otros. Sábado: 19 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
La música de los mundos. Música e imágenes en el Planetario. Con la "Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 22.25 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Tp. Sec: Sec: 20.05 HISTORIAS M?NIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp. Lunes y Jueves cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb,7, 20.00 Ciclo Ozoranimé. Proyec de Cine Anime: MAZINKAISER OVAS 1 y 2 - BLACK JACK La película. RURONI KENSHIN.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.30 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 14.45, 16.15 LA BELLA Y LA BESTIA de Disney Cast. 18.00 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 17.50, 21.45 UN OSO ROJO J Chávez. A/13. Sec: 20.00, 22.05 (Sáb tamb trasn) TRIPLE X. Vin Diesel. A/13. Sec: 19.30 C?DIGOS DE GUERRA. N Cage. A/13. Sáb tras 23.30. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 6, 21.00 Danza Libre PATRIA.. Dir. Y Barcos. Dom 8, 20.30 FESTIVAL DE FIN DE AÑO de HUELLAS ARGENTINAS.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Vie 6/Sáb 7, 21.30 y Dom 8, 20.30 CALIGULA Un nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y ?ngel Mahler. 50 artistas en escena.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir. H Romairone. Sáb 7, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu.

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar mas alto de la ciudad.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS y SHOWS.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOL?N Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Rest. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie, 22.00 CENA SHOW en vivo. Res antic.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENAS SHOWS. Lun/Vie, TANGOS. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Mie/Dom, Fernando Quiroga.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 28°.

14.00

◆ Muestra fotográfica *Retratos del siglo pasado,* de Tony Valdez. En la Fotogalería de Alliance Française, Córdoba 946.

◆ Exposición de pinturas *Buscando el norte,* de Dolores Mendieta. En la Casa de la Provincia de Jujuy, Av. Santa Fe 967.

18.30

◆ Conferencia sobre *La globalización militarizada*, a cargo de Ignacio Ramonet y Carlos Gabetta. En el Salón Auditorio del Banco Nación, Rivadavia 325, piso 1.

◆ Presentación de la colección de sellos postales que homenajean a Niní Marshall, Beatriz Guido, Roberto Arlt y Luis Sandrini. En el microcine del Palacio de Correos, Sarmiento 151.

19.00

◆ Obra teatral *Los viajes de Chaffone*. Dirección de Claudio Chaffone. En la Librería de Avila, Alsina 500. **A la gorra**.

20.00

◆ *¿Hay vida después del default?*, con Aldo Ferrer, Julio Gambina, Carlos Juliá y Héctor Valle. En la Sala C del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.30

◆ Opera *As Malibrans,* de Jocy de Olivera. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

21.00

◆ Espectáculo de danza *El Mesías*, a cargo del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Coreografía de Mauricio Wainrot. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.

◆ Proyección del film *Anita no pierde el tren*, de Ventura Pons. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

21.30

◆ Recital de Jorge Drexler en el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

22.30

◆ Proyección del film *Los Angeles sin un mapa,* de Mika Kaurismäki, con la presencia del director. En Village Recoleta, Junín y Vicente López.

Técnicas

Por Juan Gelman

En el espectro ciertamente colorido de los grandes compositores de jazz de Estados Unidos de la primera mitad del XX –ex presos, borrachines, marginales, desesperados, manirrotos que había que sacar a rastras del tapete verde donde perdían hasta la última nota de su última canción vuelta famosa–, Cole Porter fue una excepción. No la única, aunque tal vez la más notable. Era insolentemente rico: su abuelo pasó del ghetto a la fortuna en el Perú de Indiana, y aparte de la relación que evocan esos nombres –indios, oro–, tenía una suerte excepcional. Si talaba un terreno para vender madera, encontraba petróleo. Si hundía un palito en el suelo le brotaba una carroza, diría Chéjov. De manera que el nieto nunca tuvo necesidad de ganarse la vida y pudo ser culto.

A los 6 años empezó a estudiar violín y piano a los 8, a los 10 compuso una opereta, a los 11 publicó un vals, a los 24 estrenó su primera comedia musical "See America First", que no pasó de 15 representaciones. Corría 1916, EE.UU. entró en la Gran Guerra I en 1917 y Cole Porter se dedicó a tocar piano para los soldados de la Legión Extranjera en Africa. Esto le ganó una condecoración y la infinita posibilidad de construir fantasías varias sobre sus experiencias bélicas. Luego incurrió en otras. Practicó el dandysmo, aunque no a la manera de Baudelaire, recorrió Europa con disfraz de playboy snob –hay de los otros– y no compuso nada. Se codeó con la llamada alta sociedad, se permitió alquilar en 1926 el palacio Ca' Rezzonico en el Lido de Venecia, y todos los veranos importaba de Londres conjuntos de jazz de músicos negros para solaz y entretenimiento propios y de esa inmensa cantidad de amigos de que se rodean los verdaderos solos.

Después de semejante descansito de una década de largo, comenzó a producir ininterrumpidamente canciones y comedias musicales y a componer para el cine, la radio y el teatro. Algunos de sus musicales vuelven todavía a cartel, como *Anything Goes* (1934), o *La divorciada alegre* (1932), o *Bésame, Kate* (1948), una parodia cariñosa de *La doma de la bravía* de Shakespeare. Rodgers tenía a Larry Hart para ponerle letra, pero Porter componía música y letra con absoluto dominio del sonar de la palabra. Lo mismo hacía Irving Berlin, su gran rival, y ambos se odiaban cordialmente. Irving lo llamaba "El Rata Porter" y de él recibía a cambio el mote de "El Ratoncito Gris". También se admiraban mutuamente. Cuando Porter estrenó "Cancan" en 1953, Berlin le escribió: "Digo, parafraseando una vieja canción, 'todo lo que yo puedo hacer, tú lo haces mejor'". La vieja canción, desde luego, era de Berlin.

Como sucede con otros grandes músicos de la canción popular norteamericana –Jerome Kern, Berlin, Gershwin, Rodgers, Arlen– en la obra de Cole Porter no hay sólo escapismo. Todos ellos mezclan comicidad, ironía y nostalgia para retratar la sociedad de entonces. Porter supo además expresar una pasión intensa, casi violenta, en canciones como "Night and Day", llena de reiteraciones melódicas obsesivas y con rimas internas contundentes en la letra. Su vida fue complicada: ejerció de playboy contra el telón de fondo de la crisis económica mundial, de una guerra y de otra por venir. El cuadro era el mismo para todos, pero en ninguno tuvo efectos más agudos que en Cole Porter. En "The American Popular Ballad of the Golden Era, 1924-1950", el musicólogo Allen Forte analiza la canción "Todo lo que amo" y afirma que es un ejemplo nítido del uso de la balada popular como una "técnica de supervivencia". Esta habría sido el sostén de la creación de Porter.

Seguramente recurrió a esa técnica cuando la caída de un caballo le fracturó las piernas en 1937. Bautizó "Josefina" a la izquierda y a la derecha "Geraldine", pero hubo que amputarle una al cabo de 30 operaciones. Porter había mostrado la misma valentía cuando volvió a componer en 1928 y escribió canciones de no poca franqueza homosexual como "Portémonos mal", que finalizaba así: "Dicen que los osos/tienen amoríos/ylos camellos también./Sólo somos mamíferos,/portémonos mal". Esta canción formaba parte de la comedia musical *París* cuando se estrenó en París. Transportada a Nueva York, fue sustituida por "Hagámoslo", algo más apagada pero no fuera de tema.

Experimentador constante, Porter inventó formas que desarrolló en "Beguin the Beguin" y no vacilaba en introducir en su música ecos y referencias tribales, o exiliados de Martinica en salones de baile parisinos en la trama de sus comedias. Rodgers relató alguna vez que Porter le había anunciado que deseaba escribir melodías judías, y algo de esto es advertible en la cadencia de canciones tan famosas como "My Heart Belongs to Daddy", que en boca de Marilyn Monroe despierta vigorosas vibraciones masculinas. La riqueza de vocabulario, los juegos de palabras y la maestría rítmica de las letras de Cole Porter tienen resplandores. Y este artículo me pasa porque acabo de escuchar a Louis Armstrong en "You're the Top". De Cole Porter, naturalmente.

CARTAS

Esperanza

Hace ya algunos meses (demasiados) nuestro país ingresó en una etapa por la cual el pueblo es fuertemente obligado a manifestar nuestra disconformidad, nuestra bronca, nuestro malestar, etc.

Por supuesto toda la decisión de dar a conocer los problemas de la gente a nuestros dirigentes no les causa gracia alguna ya que provocó en algunos la "huida" del poder. Pese al empeño de ocultar lo que viene sucediendo en el país, el hambre del pueblo llevó a una unión mucho más fuerte que la conveniencia de los señores políticos.

La situación no da para más. Se necesita una solución urgente, con resultados inmediatos. Se ha llegado a un extremo en el cual no se puede seguir esperando. Está a la vista de quien quiera ver que no hay más esperanzas; la gente se va a otros países en busca de un futuro mejor. Es lamentable y por sobre todo es injusto haber llegado a estas instancias.

Pronto llegarán las elecciones y cada integrante de este hermoso y sufrido país se esfuerza por buscar en el fondo de su ser un rayito de esperanza para todos juntos poder remontar este "barco" que hace tiempo que está a la deriva.

Este deseo implica poder vivir dignamente y para eso se necesita acabar con la corrupción, la mentira, la falsa democracia, entre otras tantas cosas.

Por eso mismo, para estas próximas elecciones, lo único que se sabe cierto y claramente es que se tienen que ir todos.

"Que se vayan todos" es la frase que se escucha una y otra vez incansablemente entre la gente.

Esperamos que a la hora de tomar las riendas escuchen las necesidades del pueblo y empiecen a tomar decisiones acertadas.

Carolina Palacio
7° grado - Escuela N° 18 D.E. 5

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.